Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.)

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б)

№ 28 (6634) | 29 января 1936 г., среда | ЦЕНА 10 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Всесоюзное соревнование за высокий урожай

Лозунг товарища Сталина о 7—8 миллиардах пудов зерна вызвал в колхозной деревне новый под'ем социалистического соревнования. Зажиточная жизнь уже не является сколько-нибудь далекой перспективой. Она явственно ощущается миллионами тружеников и завтра станет достоянием всего колхозного крестьянства. 7—8 миллиардов пудов зерна — это не только рост народного хозяйства, но и рост благосостояния, личного благополучия каждого трудящегося.

Партия мобилизует сейчас все свои силы для того, чтобы задание товарища Сталина не только выполнить, но и перевыполнить. Большевики никогда не полагаются на самотек, никогда не увлекаются успехами, а прежде всего организуют массы. Нелепо думать, что такую грандиозную задачу, как завоевание 7—8 миллиардов пудов зерна, можно осуществить без самого широкого участия масс, без большевистской массовой работы. Социалистическое соревнование и в данном случае является самым испытанным методом выполнения плана.

Вот почему надо горячо поддержать почин передовых машинно-тракторных станций Северного Кавказа, об'явивших всесоюзное соревнование за высокий урожай. Товарищи Старокожев (Алиполоновская МТС), Дыскин (Старотатарская МТС), Касаткин (Благодарненская МТС) перед всей страной взяли на себя обязательство повысить урожайность в обслуживаемых машинно-тракторными станциями колхозах на 30—60 пудов с гектара. Десятки машинно-тракторных станций уже откликнулись на этот призыв. Директора МТС конкретно указывают, какой урожайности они будут добиваться, какие проведут агротехнические мероприятия, как снизят себестоимость полевых работ. «Инициатива этих МТС, — говорил тов. Молотов на последней сессии ЦИК СССР, — должна вызвать всемерную нашу поддержку. Пожелаем этим товарищам и всем, кто берется по-настоящему за дело поднятия урожайности, всяческих успехов».

Завоевание высоких урожаев становится делом чести партийных и советских руководителей. Это надо только приветствовать. На-днях заключают договор соревнования Азово-Черноморский край и Днепропетровская область. Характерно, что в этом соревновании Азово-Черноморский край и Днепропетровская область не ограничиваются торжественным вызовом и общими декларациями, а выдвигают совершенно конкретные обязательства. Вся страна с большим вниманием будет следить за соревнованием этих передовых зерновых районов.

Получено сообщение, что подобный договор заключают между собою Татарская и Башкирская республики.

Нет сомнения в том, что в самое ближайшее время вступят в соревнование не только все машинно-тракторные станции, но и все края и области. Стахановское движение в деревне подготовило все условия для того, чтобы соревнование имело полный успех. Дело теперь только в том, чтобы соревноваться по-настоящему, не резолюциями, а живой практической работой. Надо сделать так, чтобы не только руководящие работники колхоза или машинно-тракторной станции знали о соревновании, а чтобы все без исключения население колхозной деревни жило этим соревнованием и принимало бы в нем самое активное участие.

В связи с этим надо указать на одну опасность, грозящую успеху социалистического соревнования за высокую урожайность. Некоторые товарищи чрезвычайно легкомысленно относятся к своим обязательствам. Дают торжественные обещания, много шумят по поводу соревнования и забывают самое главное. Забывают о самых насущных вопросах производства, забывают о том, что весенняя посевная кампания уже не за горами, не видят того, что есть немало отстающих участков, обратить внимание на которые нужно немедля. Приведем некоторые факты.

В «Правде» уже сообщалось о том, что нефтебазы переполнены горючим, потому что МТС и совхозы не спешат с выборкой нефти и керосина. Это очень серьезная угроза посевной кампании. Несмотря на напоминания и предупреждения, положение остается в ряде краев и областей попрежнему неблагополучным. На Украине, например, все базы переполнены горючим и вынуждены отказываться от дальнейшего завоза. Особенно плохо в Одесской области. Прибывающие из Батума и Туапсе танкеры с керосином и лигроином простаивают в Одесском порту по 3—4 дня в ожидании разгрузки. Горючее, предназначенное для Одесской области, из-за того, что переполнены все базы и склады, отправляется в другие области и края.

Плохо и в Воронежской области. Так же переполнены нефтебазы и склады, так же скверно идет выборка горючего. Но в то же время вся тара МТС и совхозов пустует. Директора МТС якобы из-за недостатка денежных средств откладывают вывозку горючего на весну, то-есть тогда, когда наступит распутица. Ломается план снабжения Воронежской области горючим, потому что снабжающие организации невольно начинают сокращать отгрузку горючего, и не исключено, что в разгар сева базы Нефтесбыта не будут располагать достаточными запасами.

Приведем еще один пример. Общеизвестно значение минеральных удобрений, но между тем на железнодорожных станциях Курской области лежат 9.000 тонн минеральных удобрений. Из-за недопустимой расхлябанности областного земельного управления, некоторых машинно-тракторных станций ценные удобрения мокнут под снегом, хранятся кое-как, ссыпаются в разбитые, дырявые сараи. Так обстоит, например, дело в Суджанском районе.

На Северном Кавказе, когда взялись за проверку семян, засыпанных для ярового сева, то выяснилось, что качество семян во многих случаях не отвечает требованиям.

Вот факты, мимо которых нельзя пройти и которые имеют непосредственное отношение к соревнованию за высокую урожайность. Директор машинно-тракторной станции, заявивший о том, что он увеличит урожайность в два раза, и не позаботившийся о снабжении горючим, — это болтун, а не директор. Грош цена такому соревнованию и таким руководителям. Персональную ответственность за вывозку горючего с нефтебаз несут секретари обкомов и крайкомов. Нужно со всей большевистской решимостью бороться против зазнайства, болтовни, торжественных обещаний, не подкрепленных делом. Неверно представлять себе, что организация и руководство колхозным производством больше не представляет никаких трудностей. Победы завоевываются в упорной работе и борьбе—только в этом случае партийные и советские работники могут рассчитывать на успех соревнования.

Весенняя посевная кампания приближается быстро. Нам нужно в этом году собрать 6 миллиардов 300 миллионов пудов зерна. Если мы это сделаем, а мы это должны обязательно сделать, то решение задачи, поставленной товарищем Сталиным, будет обеспечено.

ВРУЧЕНИЕ ОРДЕНОВ ПЕРЕДОВИКАМ АЗЕРБАЙДЖАНА

ЗАСЕДАНИЕ ПРЕЗИДИУМА ЦИК Союза ССР

На состоявшемся вчера заседании Президиума ЦИК Союза ССР вручены ордена группе передовых рабочих и работниц, колхозников и колхозниц, инженеров и агрономов, представителей трудовой интеллигенции, партийно-советских работников, командиров и красноармейцев национальной дивизии Азербайджана.

Среди удостоенных высокой награды рабоче-крестьянского государства—буровой мастер промысла им. Ленина Исмаил Микаил-Заде, звеньевая колхоза им. Сталина Алиева, знатная летчица Сона Нуриева, заслуженный артист азербайджанской оперы Мамедов Бюль-Бюль, художник Мустафаев, 15-летняя героиня хлопковых полей Керимова, учительница школы-семилетки Эфендиева, инженер-нефтяник Таирова, младший командир азербайджанской дивизии Асланов, поэт Векилов и др.

Получая ордена, тт. Парфенов, буровой мастер промысла им. Ленина, Багирова, ударница колхоза им. Ворошилова, Векилов и Шахбазаров, наркомпрос АССР, благодарят партию и правительство за награду и обещают оправдать ее еще более энергичной работой.

— Сталин сказал, — говорит на своем родном языке тов. Багирова, — что слово большевика — крепкое слово. Наш представитель на приеме нашей делегации руководителями партии и правительства заявил, что мы будем работать еще лучше и покажем всему миру образцы социалистического труда. Это заявление мы подтверждаем сейчас и обещаем его сдержать.

Под шумные аплодисменты она заканчивает свою речь возгласами: «Да здравствует Михаил Иванович Калинин! Да здравствует наш любимый вождь товарищ Сталин!»

Снова вспыхнули горячие аплодисменты, когда к столу председателя четким, размеренным шагом подошла делегация азербайджанской дивизии, награжденной орденом Красного знамени. Командир дивизии тов. Везиров, возглавляющий эту делегацию, принимает от Михаила Ивановича орден и рапортует высшему органу власти о боевой и политической подготовке дивизии.

— Азербайджанская дивизия, — говорит он,—сформированная в 1920 году под непосредственным руководством соратников товарища Сталина — С. Орджоникидзе и С. М. Кирова, росла и закалялась вместе со всей нашей рабоче-крестьянской Красной Армией. Она вырастила смелых бойцов, являясь вместе с тем школой большевистской подготовки активных работников для нашей социалистической стройки.

По окончании речи тов. Везирова собравшиеся устраивают шумную овацию в честь вождя народов товарища Сталина, всесоюзного старосты М. И. Калинина и маршала Советского Союза тов. Ворошилова.

На том же заседании орден Ленина вручен старейшему поэту Таджикистана тов. Лахути и профессору Свердловского акушерско-гинекологического института тов. Лурье. Орден Трудового Красного знамени вручен также обтяжчику обувной фабрики «Буревестник» тов. Сидорову и столяру Красносельской мебельной фабрики Толстоусову.

Приняв орден Ленина, тов. Лахути обратился к Президиуму с речью-стихами, которые он прочел сначала по-таджикски, потом по-русски:

Всю жизнь я делу пролетариата
И пламенно служил и неизменно.
Сегодня ты, могучий класс-создатель,
Меня почтил наградой несравненной.
Здесь, в сердце у меня, живущий Ленин
Узнал, что отличился я в бою,
И с ласковой улыбкой одобренья
Из сердца выглянул на грудь мою.

Вручение орденов закончено. Поздравив награжденных, тов. Калинин произносит краткую речь. Он особенно подчеркивает значение награждения Азербайджанской дивизии.

— У нас армии, — говорит тов. Калинин, — существуют для защиты границ Советского Союза. Но помимо этого наша Красная Армия является культурным очагом буквально для всех народов Советского Союза.

В дореволюционное время люди с плачем шли в армию. Когда в деревне стоял вой, это значило: новобранцев отправляют на военную службу, крестьяне провожают своих сыновей в царскую армию.

У нас совершенно иное. У нас идет подлинная борьба за то, чтобы попасть в армию.

— Что заставляет наших молодых рабочих, наших молодых колхозников стремиться в Красную Армию? — спрашивает Михаил Иванович.— Прежде всего они великолепно понимают, что в Красной Армии люди растут и культурно и политически. Выходя из армии, человек делается активным работником. Если вы возьмете деревенский актив, то вы увидите, что в этом активе огромный процент составляют бывшие красноармейцы. Но это не все. Рабочие и крестьяне любят свою родину, любят Советский Союз. И они прекрасно понимают, что только могучая и культурная армия, армия вполне сознательная может обеспечить неприкосновенность границ Советского Союза.

— У меня, — продолжает тов. Калинин, — нет никаких сомнений в доблести и храбрости национальных частей Красной Армии; в этом они ничуть не уступят основным кадрам нашей армии. Важно, чтобы они не уступали в большевистской храбрости. А что значит большевистская храбрость? Это значит, не подставлять зря свою голову, а уметь, если уж на то пошло, положить свою голову с честью, чтобы она, эта голова, окупилась десятикратно головами врагов.

Заканчивая свою речь, тов. Калинин высказывает пожелание, чтобы Азербайджанская дивизия была в числе передовых дивизий нашей славной Красной Армии и чтобы она хранила и развивала ту политическую линию, которая проводится во всей нашей Красной Армии, чтобы она всегда была тесно связана с рабочим классом и колхозным крестьянством. — Я считаю, — заявляет тов. Калинин, — что эта тесная связь с трудящимися является одним из самых могучих средств поднятия боевой мощи нашей армии.

Тов. Калинин еще раз поздравляет всех награжденных и выражает надежду, что эта награда вольет в них новые силы для борьбы на фронтах хозяйственном, культурном и военном. **(Шумные аплодисменты. Награжденные устраивают в честь правительства и партии горячую овацию).**



Товарищ Роллан

Ромэн Роллан празднует сегодня 70-летие своей жизни. В нашей стране имя великого французского писателя пользуется широчайшей популярностью. От городов и сел, заводов и полей Советского Союза тянутся тысячи нитей в Вильнев, где постоянно живет и творит Роллан. Туда, к маленькой вилле в Швейцарии, обращены сегодня взоры и сердца миллионов советских людей, посылающих своему искреннему другу самое горячее выражение глубокой симпатии и наилучшие пожелания.

В прошлом году Ромэн Роллан провел несколько недель в Советском Союзе. Впервые за 15 лет писатель покинул Вильнев, где все эти годы жил безвыездно, чтобы отправиться в страну, где, по его словам, осуществляется многое из того, о чем он мечтал еще юношей. Эти недели еще свежи в памяти советских людей и надолго запомнились Ромэн Роллану. Переступив границы нашей родины, Роллан написал: «Дорогие товарищи из СССР, вот уже много лет, как мне хотелось приехать к вам. Есть старая итальянская поговорка: «Увидеть Неаполь и умереть!». Я же говорю: «Увидеть Москву и снова возродиться. Почерпнуть у вас новую энергию, чтобы действовать!»

И до приезда Ромэн Роллана в нашу страну мы знали, какого великого друга она имеет в его лице. И до приезда Ромэн Роллана в Советский Союз для великого писателя уже давно был решен вопрос о том решающем значении, которое имеет социалистическое строительство в СССР для судьбы всего человечества. И тем не менее в жизни Роллана его поездка в Москву и пребывание среди строителей социализма были заметной и значительной вехой. Она как бы подвела итог почти полувековой его борьбе за идеи и дело, чуждые, как говорит сам писатель, классу, из которого он вышел. И Ромэн Роллан выразил это в волнующем и прекрасном письме товарищу Сталину накануне своего от'езда из Москвы, 20 июля 1935 года. Он писал:

«Дорогой товарищ Сталин!

Накануне моего от'езда из Москвы, я посылаю Вам мой сердечнейший привет. Во время моего слишком короткого пребывания в СССР, ограниченного плохим состоянием моего здоровья, я соприкоснулся с могучим народом, который, проводя непрестанную борьбу против тысячи препятствий, создает под руководством компартии в героическом и упорядоченном порыве новый мир. Я восхищался его здоровой мощью, его радостью жизни, его энтузиазмом, несмотря на лишения и трудности — мало-по-малу преодолеваемые — которые еще более поднимают ценность его великих работ.

Я уезжаю с подлинным убеждением в том, что я и предчувствовал, приезжая сюда: что единственно настоящий мировой прогресс неотделимо связан с судьбами СССР, что СССР является пламенным очагом пролетарского Интернационала, которым должно стать и которым будет все человечество, что обязательным долгом во всех странах является защита его против всех врагов, угрожающих его под'ему. От этого долга,— Вы это знаете, дорогой товарищ,—я никогда не отступал, не отступлю никогда, до тех пор, пока буду жить.

Жму Вам руку и, через Вас, я жму бесчисленные руки великого народа, к которому я чувствую себя братски привязанным».

Для нас Ромэн Роллан не только великий писатель современности, не только певец нового мира, но и борец против старого мира капитализма, друг трудящихся, непримиримый враг реакции и фашизма. Имя Ромэн Роллана украшает золотую книгу борьбы мирового пролетариата против фашистской деспотии. Ромэн Роллан не раз поднимал свой голос в защиту антифашистских борцов, против преступлений фашистских мракобесов, воинствующей капиталистической реакции, опасности войны. Имя Роллана—имя и друга и защитника—произносится с восхищением и в странах Европы, и в Китае, и в Индии, и в Америке, и в Африке. Ибо Роллан верит в правоту дела трудящихся, в животворящую силу социализма. И это—не пассивная вера, а глубочайшее убеждение, что только то дело, которое уже победило в Советском Союзе, освободит человечество от рабства и варварства, от гнусностей капитализма, вековой тьмы.

Ромэн Роллан не сразу пришел к этому убеждению. В течение многих лет он «искал свой путь». И, быть может, самое замечательное в жизни этого великого художника было то, что он не колеблясь пошел против течения, когда на Востоке засияли светочи Великой пролетарской революции, приведшей в движение миллионные народные массы. Роллан пошел с этими массами по «широкой дороге народов, шествующих к победе через развалины прошлого».

Ромэн Роллан — страстный проповедник мира и беспощадный обличитель фашистских застрельщиков новой мировой бойни. В одной из своих последних статей — «За неделимый мир» — он развертывает перед французской интеллигенцией широкую программу борьбы за сплочение тех, кому дороги интересы народа, кому дорого будущее человеческой культуры. Ромэн Роллан призывает к созданию «барьера мира».

«Мы переживаем,—пишет он,—один из наиболее критических моментов в истории. Европа, а вместе с ней весь мир находятся накануне взрыва. Уже чувствуется дуновение войны. Гитлеровская Германия лихорадочно готовится к нападению. Нам угрожает бедствие, напоминающее стихийную катастрофу.

Сейчас, Европа, мы должны взяться за руки и образовать барьер. Барьер мира. И пусть остерегается всякий, кто попытается его тронуть».

Перед нами не только писатель и мыслитель, но и проницательный политик. Ромэн Роллан говорит в этой статье, что основой «барьера мира» может стать только сотрудничество между Францией, Англией и Советским Союзом, он призывает к об'единению народов Европы с помощью общего пакта взаимопомощи. Два десятилетия назад Роллан писал под грохот орудий свои статьи «Над схваткой». Сейчас, когда к Вильневу все чаще и чаще доходят подземные толчки, свидетельствующие о приближении новых военных бурь, Ромэн Роллан бросается в схватку с фашистскими поджигателями войны со всей яростью и силой, которые таятся в его душе.

Вот эти черты особенно дороги рабочему классу и делают Ромэн Роллана общепризнанным участником великого пролетарского дела. Это дело Ромэн Роллан считает своим делом. И именно поэтому мы говорим о нем, как о великой личности нашего времени. Для нас Роллан—соратник в борьбе, друг, товарищ. И в его лице мы приветствуем всех тех, кто нашел в себе мужество и силу, чтобы порвать со старым миром, всех тех, кто стал на сторону рабочего класса, единственного класса, которому принадлежит будущее, единственного класса, который может разрушить до основания старый мир и освободить человечество от мертвящих оков капитализма.

В последний час

Закрылся с'езд рыбаков-колхозников

ВЫСТУПЛЕНИЕ тов. МИКОЯНА

Вчера закончил свою работу второй всесоюзный с'езд рыбаков-колхозников. На заключительном заседании с'езда принят проект примерного устава рыбацкой артели, который вносится на утверждение правительства. Одним из важнейших пунктов проекта этого устава, составленного на основе Сталинского устава сельскохозяйственной артели под руководством тов. Микояна, является закрепление за колхозом навечно в бессрочное пользование водных участков.

С'езд избрал правление «Рыбакколхозцентра», в которое вошли знатные рыбаки-стахановцы: организатор круглогодового лова тов. Ермошкин — бригадир парусной рыбницы колхоза «Большевик», Икрянинского района, Сталинградского края; Надежда Ващенко — керченская рыбачка колхоза имени Микояна; тов. Милькин—бригадир колхоза имени XVI с'езда партии, Красноярского района, Сталинградского края, и другие. Председателем правления утвержден тов. Мамонов.

На с'езде выступил с яркой речью народный комиссар пищевой промышленности СССР тов. Микоян, встреченный продолжительной и бурной овацией и возгласом: «Соратнику и другу великого Сталина—ура!»

Тов. Микоян поставил перед рыбаками-колхозниками задачу: на основе повышения производительности труда значительно увеличить добычу рыбы и тем самым еще больше повысить колхозные доходы.

По распоряжению тов. Микояна лучшим рыболовецким колхозам Союза выделены грузовые машины.

ДВА СВЕРХМОЩНЫХ ЛОКОМОТИВА В СМЕНУ

Руководители и стахановцы Ворошиловградского паровозостроительного завода им. Октябрьской революции обратились к народному комиссару тяжелой промышленности тов. Орджоникидзе с письмом, в котором отвечают на призыв наркома—давать в полтора—два раза больше паровозов, чем это было запроектировано в проектной мощности завода.

Руководители и стахановцы завода твердо обещают уже в этом году достичь темпов производства, соответствующих проектной мощности завода, и не позднее чем в 1938 году освоить удвоенную проектную мощность—1.800 паровозов в год. Таким образом завод будет выпускать два паровоза в смену вместо одного по проекту. Это значит, что Ворошиловградский завод сможет добавочно давать стране столько сверхмощных локомотивов, сколько должны давать вместе два новых намеченных к постройке завода — Орский и Кузнецкий.

ЧИРЧИКСКИЙ АКВЕДУК

ТАШКЕНТ, 28 января. (Корр. «Правды»). На площадке Чирчикского строительства сдан в эксплоатацию большой акведук (сооружение в виде моста с открытым каналом для проводки воды).

Вода реки Зах пущена через новый отводящий канал и пошла по акведуку над сбросным каналом будущей гидростанции. На месте старого русла реки будет строиться здание гидростанции.

Новый акведук — крупнейшее сооружение такого рода в Узбекистане. Длина его—56 метров.

Пуск воды в новое русло позволяет широко развернуть работы по сооружению котлована под здание электростанции.

Стахановская декада

Итоги восьмого дня (27 января)

ЗОЛОТО

Как и в первые дни стахановской пятидневки, золотая промышленность продолжает работать на высоком уровне. Среднесуточное выполнение плана по «Главзолоту» составляет 120 проц. Это дало возможность уже к 27 января досрочно выполнить январский план по трестам «Запсибзолото», «Уралзолото», «Енисейзолото», «Амурзолото», «Якутзолото» и «Кочкарьзолото», об'единяющих 64 прииска. План выполнен также приисковыми управлениями: Карагач-Майкаин (трест «Каззолото»), Курлия (трест «Баргузинзолото») и Мелентьевским рудником («Миассзолото»).

Работа золотых приисков за семь стахановских дней создает уверенность в том, что план января золотая промышленность выполнит досрочно.

МЕТАЛЛ

Металлургические заводы Союза 27 января выплавили **39.873** тонны **чугуна** — 102,2 проц. плана, и **44.340** тонн **стали** — 103,1 проц. плана. **Проката** произведено **39.569** тонн — 116,4 проц. плана, в том числе об'единение «Сталь» план выпуска проката выполнило на 122,5 проц. Средний коэффициент использования домен по Союзу так же, как и в предыдущий день, составил 1,06.

УГОЛЬ

27 января во всех бассейнах Союза добыто 360.003 тонны угля (97,5 проц. плана). В Донбассе добыто 221.539 тонн (95,5 проц. плана), в Кузбассе — 45.418 тонн (94,9 проц. плана) и в Мосбассе — 23.908 тонн (103,6 проц. плана).

НЕФТЬ

Нефтяные тресты Союза 27 января добыли 76.785 тонн нефти при плане в 74.843 тонны. Азербайджанские нефтяные тресты в этот день добыли 59.248 тонн нефти — 105,7 проц. плана. Значительно перевыполнен план по бурению (149,3 проц. плана).

МЕДЬ

На уральских рудниках 27 января добыто 10,54 тыс. тонны медного и серного колчедана (106,1 проц. плана). План выплавки меди в этот день выполнен (по Уралу) на 97,4 проц., в том числе Красноуральским заводом — на 113 проц. и Кировоградским на 75,1 проц.

ХИМИЯ

27 января химические заводы Союза выполнили план производства серной кислоты на 113,6 проц., фосфатных удобрений — на 121,4 проц. Наилучший суточный с'ем серной кислоты дал Пермский завод — 54 килограмма.

К СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЮ РОМЭН РОЛЛАНА

Великий писатель, друг СССР, пламенный борец против фашизма

Моим советским друзьям

Ромэн Роллан

Дорогие товарищи! Благодарю Вас за то, что вы чествуете мои семьдесят лет. Это словно конец путешествия: Париж—Москва. Я приехал, и вы меня приветствуете. Путешествие было нелегкое, но окончилось оно хорошо.

Знаете ли вы, откуда я пришел, из глубины каких лет? Из раздавленной Парижской Коммуны, из разгрома ее, последовавшего за разрушительной войной 1870 года.

Мне было тогда четыре года. Жил я в маленьком городе в центре Франции, и одно из моих первых воспоминаний — я иду один зимой по дороге среди обледенелых полей, иду слушать, как грохочут пушки, гремевшие вокруг Парижа.

Я вышел из этой побежденной Франции, дважды побежденной — и в войне и в революции — Франции, которая в продолжение всего моего детства и отрочества сгибалась под тяжким бременем пессимизма. Отпечаток этой эпохи долго лежал на французской интеллигенции, лишь в скептической иронии находила она убежище.

Лучшие ее представители, освободившись от своих заблуждений, замыкались в стоицизме. Ренан нашел пути, чтобы слить воедино стоицизм и скептицизм, смеющийся над зрелищем мира. В молодости это было моим прибежищем. Другим прибежищем была мечта об искусстве, которая тогда нашла прекрасное воплощение в музыке Рихарда Вагнера.

Но это бегство от жизни меня не удовлетворяло. Я не мог забыть жизнь, прекрасную и жестокую, ее битвы, ее страдания. Снова найти путь к ней мне помог один из ваших великих людей, Лев Толстой. Я никогда не забуду его голоса, полного пафоса, его душераздирающего «Что делать?» Он только-что открыл все страдание мира и больше не мог его выносить; он порывал со спокойствием своей семейной жизни и с гордостью, которую ему давало его искусство. Но я — мне было тогда 17—18 лет — я поклялся посвятить все мое искусство, все свои силы служению человечеству.

Мне немало трудов стоило спасти самого себя. Я чувствовал себя потерянным в литературном мире Парижа, почти одиноким в той социальной среде, где волею судьбы я очутился.

В течение долгих лет мне пришлось бороться против молчания, этим путем меня хотели задушить. Мне было тридцать лет, когда мне впервые удалось заставить, чтобы мой голос был услышан—его почти тотчас же заглушили—в двух драматических произведениях, которые были сыграны всего по одному разу: «Аэрт», где в символической форме изображалось, как среда — и друзья и враги — душат молодого человека, исполненного героических порывов, и «Волки», пьеса, навеянная делом Дрейфуса. Мне было около сорока лет, когда моя «Жизнь Бетховена» и первые томы моего «Жан Кристофа» пробили, наконец, брешь в стенах моей тюрьмы и дали мне возможность общаться с неизвестными друзьями, угнетенными, как я, дали мне возможность помочь им и получить помощь от них. Пусть этот пример утешит и придаст бодрости молодым писателям наших дней, которые чересчур торопятся, они сокрушаются, что на первых же порах к ним не приходит успех, что их не начинают немедленно печатать.

Я избрал своим девизом великие слова Бетховена «Durch Leiden Freude», не в извращенном истолковании их, как «Радость в страдании», как экзальтации страдания— вещь болезненная и вредная, а в подлинном их значении: «Через (durch) страдание и несмотря на него—радость!» или еще сильнее «Друзья, вы, что страдаете, берите радость, завоюем ее».

Что же касается меня, я завоевал ее моим «Жан Кристофом» и его жизнью, полной борьбы, и из умершего «Жан Кристофа» тотчас же возник бодрый «Кола Брюньон», ставший, я это знаю, другом многих из вас, мои друзья в СССР.

Но поэты—всего лишь ласточки, возвещающие приближение весны. Они еще ее не создают. Прежде чем наступит весна новой жизни, надо пройти через дни, когда идет снег и дождь, и ветренные дни, знаменующие переход от одного времени года к другому. То были мировая война и ваша революция—разрешите мне сказать—ваша и наша революция. Потому что вы боролись не только для самих себя, вы боролись и для нас, вы боролись для всех.

И в ней нашли свое осуществление мечты моего искусства, надежды моей жизни, дух «Жан Кристофа» и «Кола Брюньона».

Когда я был у вас в прошлом году, больше всего меня поразил во всех письмах с приветствиями, которые я получал со всех концов СССР, один крик, идущий от самого сердца:

«Товарищ Ромэн Роллан, как вы, наверное, счастливы тем, что находитесь у нас, что вы видите осуществление мечты всей вашей жизни».

И это правда, товарищи. Я счастлив. «Durch Leiden Freude». Через это длинное путешествие на протяжении семидесяти лет, в котором битвы перемежались с трудами, я пришел к радости, которую вы строите, к этому новому обществу универсального человека, обществу, из которого чем дальше, тем все больше будут изгоняться старые несправедливости и старые предрассудки.

Благодарю вас за то, что вы чествуете меня, как вашего старого предшественника, который задолго до того, как увидел вас, желал вашего прихода.

Теперь же, когда мы встретились, позвольте мне присоединить к нашим поздравлениям с победой дружеские советы старшего, умудренного опытом:

«Никогда не удовлетворяйтесь победой нынешнего дня! И, особенно, не почивайте на достигнутых успехах! Нельзя победить один раз навсегда, надо побеждать каждый день. Надо каждое утро начинать сначала или продолжать битву, начатую накануне. Жизнь человечества никогда не останавливается. Тот, кто останавливается, скоро остается позади. Надо итти вперед, всегда итти вперед, надо всегда одерживать все бо̀льшую и бо̀льшую победу над заблуждением, над несправедливостью, над смертью».

Великий Гете сказал: «Только тот заслуживает свободу, а также жизнь, кто каждый день должен их завоевывать».

Да покорит человечество идея, которой вы служите, вера, которая воплощена в вас!



Ромэн Роллан и Максим Горький (1935 г.).

Приветствие А. М. ГОРЬКОГО Ромэн РОЛЛАНУ

ВИЛЛА ОЛЬГА
ВИЛЬНЕВ, ВО, ШВЕЙЦАРИЯ

Дорогой друг Роллан —

70 лет прожито Вами и полсотни из них в прекрасном труде, значение которого не может вполне оценить наша бурная эпоха классовых боев, эпоха предсмертных судорог старого мира, эпоха героической работы строительства мира социалистического. Оценят Ваш исторический труд в те дни, когда освобожденное человечество оглянется на действительность, в которой мы живем, и поймет ее изумительный, трагический эпос. В картине этого эпоса могучей и яркой фигурой встанет человек, написавший эпопею «Жан Кристоф», и создатель многих произведений высокого искусства. Но уже и сейчас Вы — человек, любимый всеми честными людьми нашей земли, любимый не только в Европе, но и в Индии, в Марокко, в Америке, любимый как поэт, учитель, как пример мужества и непоколебимости. Я горжусь тем, что в моей стране Вас любят особенно горячо. Крепко жму Вашу руку.

Будьте здоровы Ромэн Роллан.

М. ГОРЬКИЙ.

Союз советских писателей — Ромэн РОЛЛАНУ

Советские писатели присоединяют сегодня свой голос к голосам миллионов друзей, празднующих семидесятую годовщину Вашей славной, вдохновенной и чистой жизни.

Ваше имя пламенного, мудрого и поистине великого писателя сегодня особенно восторженно и громко повторяет наша страна, воздвигающая под руководством Сталина тот строй человеческого счастья, о котором всегда мечтали и к которому всегда звали Вы — подлинный инженер человеческих душ.

Мы чествуем в Вашем лице неуклонного и мужественного борца против фашизма, против тех, кто разжигает войну, отравляя душу масс ядами хищного шовинизма, насилия, человеконенавистничества. Вы знаете, что будущее принадлежит тем, кто, свергнув капитализм, строит общество без эксплоатации и угнетения человека человеком.

Мы гордимся Вами.

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Ромэн Роллану

Ко дню Вашего семидесятилетия шлю мои лучшие пожелания Вам, мировому писателю-художнику, верному другу Советского Союза и трудящихся всего мира, неутомимому борцу против войны, против фашизма и реакции, непоколебимому защитнику жертв капиталистического угнетения и порабощения, великое имя которого произносит с любовью и упованием томящиеся в фашистских застенках Тельман, Осецкий и Людвиг Рен, Грамши и Терачини, Ракоши, Антикайнен, Ицикава и тысячи других пленников фашизма и реакции в странах капитала.

Я сам всегда вспоминаю с чувством глубочайшей признательности то могучее влияние, которое оказал на спасение моей собственной жизни из рук палачей германского фашизма Ваш благородный голос в защиту обвиняемых коммунистов на лейпцигском процессе.

Жму крепко Вашу руку, наш дорогой друг, и от всего сердца желаю Вам здоровья, бодрости и силы в Вашей дальнейшей творческой работе и в Вашей мужественной борьбе на передовом посту против темных сил реакции, фашизма и войны — за свободу, за мир, за культуру, за светлые идеалы социализма.

Г. ДИМИТРОВ.

Путь художника

Ив. Анисимов

С первых шагов своего творчества Ромэн Роллан «решительно порывает со всеми условностями, утвердившимися во французской литературе» [1]. Приговор Роллана современному искусству, «сочащемуся как из сырого, пропитанного плесенью подземелья», беспощадно суров: «выдохшаяся цивилизация» способна породить лишь искусство «бесстыдное», издающее «удушливый запах смерти». Поле деятельности современного буржуазного искусства Роллан саркастически назвал «ярмаркой на площади».

Роллан не принадлежит к художникам, которые, различив «запах гниения» цивилизации, погружались в мучительное разочарование, в горький скептицизм, в безнадежность. «Не с сегодняшнего дня я стал солдатом действия»,—пишет Роллан в замечательном предисловии к книге «Пятнадцать лет борьбы» (1934). Поиски положительного идеала занимают важнейшее место в творчестве Роллана — положительный герой всегда стоит здесь на первом плане. Своими произведениями Роллан хочет воспламенять умы.

«Мне нужен герой с чистыми глазами и сердцем», — пишет Роллан во вступлении к одной из книг «Жан Кристофа». Это—замечательное определение. Каждый положительный образ у Роллана отличается патетической возвышенностью. С огромной напряженностью выражены в нем черты «человеческого достоинства», которое так упорно убивает в современном человеке капитализм. Так, Кристоф—это искренность, смелость, непримиримость, мужество, чистота стремлений. Путь Кристофа — это цепь непрекращающихся столкновений с «обществом». Путь борьбы и мук. Здесь основа стремительного драматизма, с которым развивается произведение Роллана. Роллан не поднимает знамени реализма, который с такой ненавистью поносили его враги. Он неодобрительно отзывается о Золя, он предпочитает традицию Гюго, он хочет бороться с безобразием мира, противопоставляя ему идеальные образы.

Роллан открыто делал Кристофа и других положительных героев рупором своих идей и переживаний (Кристоф нужен ему, «чтобы видеть и судить Европу наших дней»; о Марке Ривьере он говорит: «попытки юного Марка, разбивающиеся в пустыне идеализма, — это мои попытки»). Поэтому произведения Роллана всегда имеют характер исповедей, им свойственен глубочайший лиризм, они далеки от «описательности».

Почти все его произведения можно назвать «Героическими жизнями»—художник стремится возможно более полно, многоцветно раскрыть черты «исключительности», черты «величия». Роллан часто сравнивает и «Жан Кристофа» и «Очарованную душу» с течением реки — это верно во многих отношениях и прежде всего в том, что все творчество Роллана представляет поток кристально чистых чувств, возвышеннейших переживаний. Искусство Роллана полностью отвечает требованию, которое он ставил перед художником: «быть целомудренным». Его герои «чистые сердцем» должны были стать примером для множества людей. Художник создавал этих героев в полной уверенности, что таким образом он может изменить мир.

Здесь мы подходим к очень яркому противоречию роллановского творчества. Его герои противостоят разлагающемуся обществу и наделены мужеством, смелостью, непримиримостью, достаточными для того, чтобы ринуться в бой. Кристоф — активнейший деятель, он говорит своим друзьям: «Воспряньте!.. Если вам суждено умереть, так умрите стоя», и вместе с тем Кристофу свойственна глубочайшая созерцательность, он «окутан смирением», он «излучает из себя примиряющую атмосферу». Деятель уживается в нем с непротивленцем. В этой двойственности убедительно выражена шаткость позиции мелкобуржуазного гуманизма, на которой ранее долго стоял Роллан. Стремясь к великой цельности, художник не мог сделать своих лучших героев цельными. Был резкий и явный разрыв между прекрасной мечтой художника о человеческой подлинности, о чистоте человеческих отношений, о величии человеческом и тем, как представлялось ему достижение этой цели. Долгое время Роллан, достигая огромной силы в разоблачении капиталистического варварства, с изумительной смелостью мечтавший об освобождении людей, искалеченных капитализмом, не мог найти правильного пути.

Вот почему ранние герои Роллана, даже титанический Кристоф, не побеждают. Им удается сохранить лишь свою незапятнанность. В этом отношении книги Роллана имеют подчеркнуто трагический характер. Но замечательной особенностью художника является то, что он не утрачивает надежды, остается оптимистом даже в момент самых тяжелых испытаний. Не зная правильного пути к раскрепощению человечества, Роллан упорно и настойчиво ищет этого пути, постепенно приближаясь к тому «решению», которое он принял в наши дни, став на сторону революции.

Наряду с художественными произведениями Роллан создал множество настоящих шедевров публицистики, очень тесно соприкасающихся с его художественным творчеством. В знаменитом «Прощании с прошлым» (1931) и в «Панораме» (1934), написанной как предисловие к сборнику «Пятнадцать лет борьбы», великий писатель дает обзор своего жизненного пути, критику своих заблуждений, показывает, как шел он к достигнутой, наконец, вершине — к социализму.

«Неся пламя в груди, шел я по темной, усеянной препятствиями дороге, полумертвый от усталости, нередко падая или теряя путь, вставая и упорно его продолжая. Так достиг я нового мира».

Вот эту мучительную, но непреодолимую целеустремленность роллановского творчества мы видим и в образах, которые он создал. Так, Кристоф, которому не удалось достигнуть победы, находит свое продолжение в таких образах «Очарованной души», как Аннета и Марк Ривьеры. Здесь открываются новые горизонты. Здесь Роллан показывает крушение гуманистических иллюзий, здесь он с огромной убедительностью показывает, как изживаются современными Кристофами, собирающимися на конгресс защиты культуры в Париже, предрассудки, мешавшие интеллигентам найти путь к народу, как падают «сгнившие идолы», как «открываются глаза». Так приближается Роллан к новому герою, имеющему все положительные черты Кристофа, но преодолевшему и его слабости, так подходит Роллан к искусству революционному.

Роллан был, если можно так выразиться, патетическим реалистом, — и в своих беспощадных разоблачениях «выдохшейся цивилизации» и в том, как он представил неизбежный конфликт между честным «мастером культуры» и капитализмом. («Будем правдивыми!» — провозглашал Кристоф). Вместе с тем, как в творчество Роллана врывается ветер революции, эта важнейшая особенность его творчества приобретает особую очевидность и особое значение. «Мост переброшен, наконец, между мечтой искусства и общественным делом. Мечта искусства уже не соткана из одних пророчеств гения, она сделана из вещества вполне реального. Она осуществляется в действительности. Возникает новое ощущение твердой уверенности, которого никогда еще не было, перестаешь быть человеком, шествующим по водам».

Этим ощущением «твердой уверенности» проникнуты последние книги «Очарованной души», этим открытием «подлинного гуманизма» завершаются трагические искания Жана Кристофа. Эта победа, одержанная великим другом нашей страны, есть проявление в области творчества той страстной непримиримости, с какой крупнейший писатель современной Франции ведет борьбу против фашистского варварства. «Человек мысли» стал «человеком действия».

[1]) Все цитаты взяты из произведений Р. Роллана.

ПЕТЕР МЕРИН

ЖИЗНЬ РОЛЛАНА

Они оказали бы ему высшие почести, если бы он только захотел. Он мог бы стать святым, как Ганди, — если бы только сказал «да». Они с удовольствием заперли бы его в клетку Академии и поднесли бы ему все почести, какие приличествуют творческому труду этого 70-летнего человека, — если бы только *он молчал*.

Но завоевать этого человека было нельзя. *Тогда они стали замалчивать его.*

Не тусклый огонь костра, на котором фашисты жгли его книги, а пепел сгоревшей совести буржуазной Европы свидетельствует об этой тщетной попытке забыть Роллана.

В фашистской части Европы начался поход против человеческой мысли. А либеральная Европа, сытая и замкнутая, вялым жестом философского скептицизма отводит от себя призыв совести. С научно замаскированной *хитростью она осмеивает* ту страсть, ту жертвенность, которой требует и которую дает Роллан.

Живущие, идущие в жизнь услышали его. Девять десятых человечества, погруженные в нищету и разорение, — вот мир, в который он вошел. За это он потерял свой «пропуск» в храм менял. За это его любят угнетенные. За это его любят освободившиеся от угнетения — трудящиеся СССР.

* * *

Роллан родился 29 января 1866 года в бургундском городке Кламеси, у подножья Морванских гор. Отец его был нотариус. Роллан воспитывался в традициях французской буржуазии.

Когда Роллан был ребенком, появились «Капитал» Карла Маркса и «Происхождение видов» Дарвина.

В студенческие годы Роллана Буланже вел Францию к реваншу; Панама (дело Ставиского XIX века), процесс Дрейфуса— вот фрагменты кинофильма его юности.

Корни молодого Роллана уходили не в мир, а в идею мира. Мир, упрощенный натуралистами, казался ему банальным и *внешним. Идея прошлого — боги — были* мертвы.

В том же доме на улице Ульм, где он учился, ему позже пришлось учить новое поколение. Он преподавал историю искусства. Он учил самопожертвованию.

Он писал свои «Трагедии веры», «Драмы о революции» и большую книгу о европейском единстве, о братстве германского и французского духа — «Жан Кристоф». Так как издателя он не нашел, то труды его *появлялись в «Двухнедельниках» Шарля* Пеги. «Жан Кристоф» выходил выпусками с 1904 по 1912 год.

Оливье, представитель французской молодежи, кричит своему другу немцу Жану Кристофу и миллионам ему подобных: «Вот наша рука! Никакая ложь, никакое ненавистничество не заставят нас отнять ее. Мы нуждаемся в вас, и вы нуждаетесь в нас — для величия нашего духа и наших народов. Мы с вами — два крыла Запада. Разбейте одно, и полет другого будет тоже сломан. Пусть придет война, — пожатие нашей руки не ослабнет».

Война пришла, — и пожатие прекратилось. Жан Кристоф и Оливье стояли друг против друга на Марне, в Арденнах, под Верденом. И они убили друг друга.

В великом молчании бойни заговорил Роллан. То был одинокий голос, но он далеко разнесся в тумане безумия. Разум ли Дон-Кихота и Кандида, искания ли Пера Гюнта внушали Роллану его утопическую проповедь? Ненависть бродила по Европе. Проповедники вечного мира переучились по-новому, они стали обслуживать рекламный аппарат бойни. Жорес был в могиле. Либкнехт — в оковах. Ленин — в изгнании. Жорес, Либкнехт, Ленин.

Писатель Роллан пошел к ним. Он ничего не забыл. И он написал «Над схваткой» и «К убиваемым народам». Он писал для человека в солдатской шинели.

Его травили и в Германии и во Франции. Разум Европы ушел в отпуск. Мания покорности охватила писателей. Старые друзья и старые враги показывали на него пальцем и кричали: «Предатель!»

Роллан был не один. Человек, с которым он выдержал много идейных боев, революционный писатель Анри Барбюс, написал свое «В огне».

С 1915 по 1919 год Роллан пережил первый серьезный сдвиг.

Но неверная мысль, будто коллектив враждебен личности, отвращала Роллана от последовательно революционных позиций.

«Сейчас, как и тогда,—писал Роллан в своей удивительной книге «15 лет борьбы»,—я думаю и даже уверен, что новое бесклассовое общество, хотя и является порождением классовой борьбы, но будет и преемником великого морального наследия, на которое буржуазное общество уже не имеет права» (1934 г.).

В 1920 году вышел в свет роман «Клерамбо». В нем собраны мысли Роллана того периода. Это — история честного буржуа, который, поняв, что стоит на деле за ура-патриотизмом, приходит к воинствующему пацифизму, и толпа убивает его. Масса все еще кажется Роллану антиподом личности. Спустя годы темный призрак военного массового психоза все еще преследует сознание Роллана. В представлении идеалиста масса есть статическое понятие. В буржуазном словаре она фигурирует как противоположность личности.

Об этой-то проблеме и шел спор с Барбюсом. Об этой проблеме шла речь и в анкете, с которой Роллан обратился в 1922 году к передовым писателям, спрашивая: «Думаете ли вы, что жизненный долг писателя состоит в том, чтобы душой и телом включиться в армию революции,—или вы думаете, что будете лучше служить делу человечества, если станете смело защищать неприкосновенность свободы мысли,—хотя бы и против революции, если революция не поймет необходимости свободы?»

В своем великом итоге — «15 лет борьбы» он сам дает ответ на поставленный им когда-то вопрос: «Если бы я даже был вправе порицать нетерпимость и узость людей действия, то еще с бо̀льшим правом меня могли бы упрекнуть в непригодности моих расплывчатых и растяжимых формулировок. В этом порок идеализма, поколениями приучавшегося жить в стороне от действия, слишком отвыкшего приближаться к действительности... С тех пор я познал двусмысленность и опасность слова «дух», слова, которое слишком легко поддается использованию со стороны лицемерного эгоизма интеллигентных мелких буржуа, думающих при этом о своей собственности, о защите своих привилегий средствами реакции, за счет пролетарской революции».

* * *

В апреле 1922 года Роллан покинул Францию. Он удалился на Женевское озеро, в Вильнев,—в нескольких минутах езды от Симплонского тоннеля, «где течет кровь Европы, от Лондона и Парижа к Бриндизи, на восток».

В тростниковых джунглях, в индийских зарослях мечтаний Махатма Ганди, на берегах молодой Роны, мощно вырывающейся из ледников, на новых идеях, отсевавшихся в сознании писателя, выросли труды нового периода творчества Роллана. В 1923 году была создана книга о Ганди; в 1923 году Роллан почувствовал свою близость с Лениным.

В апреле 1926 года Роллан одним из первых европейских мыслителей выступил против варварского итальянского фашизма. Именно он раз'яснил сущность фашизма многим интеллигентам.

Многозначительная встреча: в Вильневе Роллана посетил Рабиндранат Тагор. Он приехал из Италии. Муссолини воспользовался его простосердечием и незнанием европейской политики (а также незнанием итальянского языка), чтобы представить ему режим террора и уничтожения культуры как систему человечности и свободы. «Я не переношу насилия, — сказал ему Тагор, — оно мне отвратительно». Муссолини ответил: «Мне тоже». И Тагор был обманут заверениями диктатора: он не знал, что всякий палач на словах восхваляет добродетель, и притом тем усерднее, чем более он жесток.

«Я не раз упрекал себя,—писал Роллан Тагору, — что нарушил ваш покой, отняв у вас доверие к людям, любезно принимавшим вас в Италии. Но о вашей славе я забочусь больше, чем о вашем покое. Я не хотел, чтобы эта мерзость могла злоупотребить вашим именем в истории...».

Седьмое десятилетие жизни Роллана — летопись борьбы с врагами человечества. В мае 1926 года он выступил против колониального порабощения Индо-Китая. В мае 1927 года он выступил на защиту Сакко и Ванцетти.

В ноябре 1927 года *он писал о* Советском Союзе: «Я считаю 7 ноября 1917 года самой значительной датой социальной истории мира со славных времен французской революции. Этот новый шаг человечества вперед означает бо̀льшую пропасть, чем та, которая отделяет старый порядок от французской революции».

Роллан выступил со страстным призывом в защиту Димитрова. Он призывал к освобождению заключенного в моабитской тюрьме Тельмана. Он заклеймил позором германский фашизм и клерикальный фашизм в Австрии. Он писал о мужественной испанской революции, потопленной в крови. И мир прислушивался к проникающему сквозь все стены голосу Роллана.

Любовью, страхом и ненавистью отвечали ему. Фашизм ненавидит его. В мае 1933 года «Кельнская газета» опубликовала полемическую статью против Роллана, в которой она взывала к его прежним симпатиям к Германии. 14 мая Роллан ответил:

«Германия, которую я люблю, это страна великого «гражданина мира», который считает счастье других народов своим собственным счастьем и несчастья их — своим собственным несчастьем, который способствовал расовому и духовному об'единению. Эта Германия подавлена, залита кровью и осквернена людьми со свастикой, которые бесчестят Германию своими злодеяниями. Я восставал против несправедливости, жертвой которой оказалась Германия после 1918 года. Я требовал ревизии версальского договора, который был навязан силой. Я требовал равноправия Германии с другими нациями. Но неужели вы думаете, что я требовал этого ради худшей несправедливости, ради Германии, которая сама подавляет равноправие человеческих рас и все человеческие права? Гитлеровский национал-социализм—худший враг подлинной Германии. Я апеллирую к подлинной Германии против него».

* * *

Семьдесят лет.

Высокий, чистый лоб. Тонкое, строгое лицо. Ясные, зоркие глаза. Они прозревают грядущее. Они взывают ко всем, кто серьезно хочет итти за Ролланом на защиту нового мира.

Именно потому, что Роллан защищал неприкосновенность совести, цельность человека, — его путь неизбежно привел к социализму. Ибо только с социализма начинается история человеческой свободы.

Первое совещание о детской литературе при ЦК ВЛКСМ*)

ЦК ВЛКСМ провел с 15 по 19 января 1936 г. совещание по вопросам детской художественной литературы. На совещании участвовало около 120 работников детской литературы—писателей, художников и редакторов. Среди писателей были товарищи Маршак, Чуковский, А. Толстой, Ильин, Паустовский, Кассиль, Житков, Барто, Новиков-Прибой, Пришвин, Фраерман, Пантелеев, Будагосская, Данько, Квитко, Забило и др. Среди художников—тт. Лебедев, Тырса, Конашевич, Чарушин, Курдов, Ротов, Кузнецов, Ватагин, Брей, Суворов, Петров и др.

На совещании были обсуждены доклады директора Детиздата тов. Г. Е. Цыпина и писателя С. Я. Маршака о состоянии и задачах развития детской литературы. И в докладах и в прениях по ним был поставлен ряд важнейших творческих вопросов—о тематике, о языке, о стиле детской литературы, о привлечении в детскую литературу лучших, талантливейших писателей, о художественном оформлении детской книжки, об уровне и характере критики детской литературы и т. д., ряд организационных вопросов — организация работы писателя, редакторской работы, взаимоотношения между писателями и редакторами, работа с молодыми писателями и т. д.; ряд вопросов по укреплению материально-производственной базы — полиграфическая база, качество бумаги, подготовка кадров полиграфического и издательского дела, материальное обеспечение писателей и т. д.

Центральное место в докладах и прениях было отведено вопросам борьбы за увеличение выпуска новых советских детских книг и резкое улучшение художественного качества их. На совещании указывалось, что, несмотря на общий рост детской литературы из года в год (в 1933 году было выпущено 10 миллионов детских книг, в 1934 году—около 14 миллионов, в 1935 году—около 20 миллионов, на 1936 год намечено выпустить около 40 миллионов книг для детей), огромный рост числа учащихся в школах, так же как и увеличивающийся с каждым днем спрос на дошкольную литературу требуют гораздо большего количества книг для детей, чем выпускалось и выпускается сейчас.

В обстоятельных и острых выступлениях писателей Маршака, Чуковского, Ильина, А. Толстого, Паустовского, Барто, Пантелеева, Житкова и др. был выявлен ряд причин, мешавших развитию детской художественной литературы. Бюрократические извращения со стороны ряда работников Наркомпроса, запрещавших к изданию многие выдающиеся произведения мировой художественной литературы, получили резкую отповедь со стороны докладчиков и выступавших писателей. Такую же резкую оценку получила и система критики детской книги, установленная работниками Наркомпроса, при которой детские книги на основании поверхностной оценки и бюрократической характеристики сдавались в брак. Одной из причин, тормозящих развитие детской литературы, является отсутствие серьезной и содержательной критики детских книг, невнимание к детской литературе со стороны нашей печати.

И докладчики и ряд выступавших в прениях писателей подчеркнули крайне недостаточное количество книг, отображающих современную советскую действительность. Для детей пишут главным образом на темы о животных, о природе. Мало затронуты темы о Красной Армии, почти нет книг о советской родине, о школе. Очень мало книг на исторические темы, на научно-фантастические темы и т. д. Выступавшие на совещании писатели указывали как на одну из главных причин такого отставания детской литературы на оторванность многих писателей от общественной жизни, их замкнутость, их отрыв от действительности. Иногда групповщина, мелкие вопросы заслоняли от некоторых писателей большие дела и большие события нашей богатой советской жизни.

С особой силой и в докладах и в выступлениях писателей и редакторов были поставлены вопросы борьбы за хороший язык, против сухих, скучных, нерадивых произведений, прививающих детям дурной художественный вкус. Был приведен ряд примеров выпуска в свет для детей нехудожественных, бессодержательных, плохо отредактированных книг. В выступлениях были осуждены верхоглядство, всезнайство, легковесное отношение к теме, которые еще характеризуют иногда отдельных писателей.

Много места в выступлениях на совещании и писателей и художников заняли вопросы оформления детской книги. В выступлениях подчеркивалась особая роль изобразительных средств в детской литературе, главным образом в книжках для младших возрастов. На совещании отмечалось, что детские книжки все еще плохо иллюстрируются; во многих детских книжках вместо реалистических рисунков ребенку преподносится бесформенная мазня, безграмотные и непонятные картинки. Участники совещания подчеркивали необходимость добиться того, чтобы к иллюстрированию детской книги были привлечены лучшие художники и чтобы во всех детских книгах давались яркие, реалистические, высоко художественные иллюстрации.

Выступавшие в прениях писатели, художники, редактора указывали на резкое отставание дела подготовки редакторских и издательских кадров. До последнего времени работа Детского издательства носила кустарный характер. Не было достаточного числа подготовленных редакторов, мало специалистов издательского дела. Это приводило к тому, что рукописи в издательстве продвигались весьма медленно, а редактирование не всегда было достаточно квалифицированным. Издательство не заботилось о подготовке материально-технической производственной базы, вследствие чего в настоящий момент очень остро стоит вопрос о полиграфической базе для печатания детской книги.

Совещание проходило на основе развернутой самокритики и критики всех недостатков работы Детиздата и детских писателей. Всеми ораторами подчеркивалось огромное значение факта перехода руководства детской художественной литературой и Детиздатом в ведение ЦК ВЛКСМ.

На совещании выступили заведующий отделом культурно-просветительной работы ЦК ВКП(б) тов. Щербаков, секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Файнберг, зам. наркомпроса тов. Волин и редактор «Комсомольской правды» тов. Бубекин.

С большой речью о задачах развития детской литературы выступил на совещании секретарь ЦК ВКП(б) тов. А. А. Андреев, встреченный бурными аплодисментами.

В конце совещания с речью, подытожившей всю работу совещания, выступил секретарь ЦК ВЛКСМ тов. А. В. Косарев.

Ниже мы печатаем часть речей участников совещания. Речи тт. Чуковского и Маршака в переработанном авторами виде напечатаны в «Правде» (18—20 января).

РЕЧЬ тов. М. ИЛЬИНА



Детская книга—это книга, которая обращается к совершенно особенному читателю. Это—такой читатель, который жадно хочет знать. Мы, взрослые, часто думаем, что мы уже всё знаем; ребенок знает, что он еще очень мало знает. Это — такой читатель, который еще не разучился удивляться. Среди нас, взрослых, есть такие, которые ничему не удивляются. Это—самые страшные люди. Читатель-ребенок докапывается до самых корней, он не терпит словесного тумана, не терпит фраз, лишенных содержания. Книга нужна ребенку потому, что он бессознательно ищет в ней витамины роста, элементы, необходимые для развития. Он читает не только для того, чтобы развлечься, он читает для того, чтобы понять, что такое мир и где его место в мире.

Писать для такого читателя трудно, потому что говорить просто труднее, чем говорить сложно, говорить о самом важном труднее, чем говорить о второстепенном.

Рассказать детям о науке, о мире не легкое дело. Правда, и тут есть путь наименьшего сопротивления—это путь компиляции и вульгаризации. Из научной книги, которая написана для взрослых, берется какая-то сумма сведений и переводится на доступный детям язык. Но это все равно, что камень попробовать растворить в воде. Много ли перейдет в раствор? Это очень хорошо знают компиляторы и популяризаторы, и поэтому они полезное содержание стараются облечь в нарочито занимательную оболочку. Они исходят из такого предположения: наука скучна, но полезна, надо ее сделать интересной и нескучной, надо ее облечь в занимательную оболочку.

Но наука совсем не скучна! Мы знаем, что наука делает чудеса в руках таких ученых, как, например, Лысенко, который заставляет растение быстрее жить, быстрее развиваться.

В научной книжке для детей все еще разгуливает всезнающий дядя, профессор в компании с племянником и собакой. Чего стоят эти научные поучения, изрекаемые под аккомпанемент собачьего лая!

Зачем притягивать за волосы посторонний теме сюжет, когда наука сама по себе может дать увлекательный сюжет для рассказа? Только неуважением к советскому ребенку и неуважением к науке можно об'яснить тот факт, что эта научно-популярная собачонка до сих пор еще жива в детской книге.

Мы должны отдать себе отчет, зачем и для кого мы пишем. Мы живем в совершенно особенной стране, и наши дети совершенно особенные дети. Те дети, которых нам приходится наблюдать на детских технических станциях, в кружках юных математиков, в кружках юных натуралистов,—это такие дети, каких не бывало раньше.

Наши дети—это первое поколение людей, родившихся по-настоящему свободными. Их отцы и деды провели свое детство в такое время, когда миллионы людей душила рука рабства и нищеты. От отца к сыну переходила рабья мудрость: «против судьбы не пойдешь, так на роду написано, мир так устроен, и не нам его перестроить».

А вот оказалось, что мир можно переделать и что люди могут взять в свои руки собственную судьбу.

Хозяин жизни, хозяин своей судьбы— вот какой человек идет сейчас в мир.

Если этому человеку сейчас всего только 10 лет, то он хочет знать, какая его ждет работа, какое место ему предстоит занять на великой стройке. Ему надо показать, как хорош, как прекрасен свободный труд человека.

Задача детской книги—ввести ребенка во владение несметным богатством—жизнью. А если так, то детская книга не должна быть только увлекательной, она должна быть высоко идейной.

Обычная популярная книжка не самостоятельна. Она берет одно напрокат у науки, другое—напрокат у литературы. Но платье с чужого плеча всегда сидит плохо; надо делать книгу ребенку по росту. Взрослого человека интересует не то, что интересует ребенка. Взрослого, скажем, интересует технология дерева, а ребенка интересует не только дерево, но и лесной мир со всеми травами и грибами, которые там растут, со всем зверьем, которое обитает в лесу, с человеком, который в лесу живет и работает. Ребенку мы должны говорить о частностях, но так, чтобы от самой маленькой частности вел путь к широким просторам человеческой мысли и истории, к будущему человечества.

Нужна большая работа над построением книги, над стилем, над языком. Нужно не просто рассказать о вещи, а рассказать так, чтобы вещь приковала к себе внимание, чтобы она заставила о себе подумать. Это требование мы пред'являем к каждому хорошему рассказчику. Оно должно быть пред'явлено и к автору научной книги для детей. В этом деле, в деле создания хороших научных детских книг, у нас уже начало есть. У нас есть хорошие научные книги для детей. Здесь можно назвать имена Бориса Житкова, который, пожалуй, первый начал работать над научной книгой, Паустовского, Григорьева, можно назвать физика Бронштейна, который сейчас написал интересную книгу «Солнечное вещество».

Советская детская литература завоевала миллионы читателей не только у нас, но и за рубежом. Советскую детскую книгу читают во всех странах, даже в Исландии. Читают не только дети, но и взрослые.

Если советской книге удалось добиться успехов, то это потому, что она шла по новому пути.

Если в погоне за количеством мы забудем о качестве, если мы забудем о том, что нельзя ставить знак равенства между Конан-Дойлем и советским писателем, если мы это забудем, то это—опасный путь. **(Аплодисменты).** У нас должны быть свои принципы, прочная идейная основа, на которой мы должны строить советскую детскую литературу. Я подчеркиваю—советскую, потому что она должна отличаться от того, что есть на Западе и что было в дореволюционной России.

Хорошо, что мы можем уже себе позволить роскошь издавать «роскошные» и подарочные книги, но мы не должны брать за образец Девриена и Вольфа, потому что это будет реакция, а после 18 лет революции допустить реакцию было бы преступлением **(Аплодисменты).**

Я хочу закончить уверенностью, что мы под руководством комсомола,—вы не забудьте, что теперь нашей работой будет руководить такая высоко принципиальная и высоко идейная организация, как комсомол,—под руководством комсомола мы создадим книгу действительно высоко идейную и направленную к цели, к коммунизму. **(Аплодисменты).**

РЕЧЬ тов. А. БАРТО



Однажды мне позвонили по телефону и сказали:

— С вами говорит мать одной девочки. Дочка моя — отличница, лучшая вожатая звена. Завтра ей исполнится 12 лет, и она очень просит вас, чтобы вы приехали к ней на рождение. У нее будет все звено, комсорг, вожатая отряда. Пожалуйста, приезжайте.

Самый факт этот замечателен. Кому бы раньше пришла в голову мысль позвонить по телефону писателю, знакомому только по книгам, и пригласить его на рождение?

Я решила поехать. Я ждала, что увижу веселых, радостных ребят, услышу живой, образный детский язык. Я вхожу в большую светлую комнату. В комнате — столы, накрытые белыми скатертями, на столах — цветы, всякие вкусные вещи, пирожные, торты. Сидят здоровые, краснощекие ребята в красных галстуках. Мы встречаемся радостно. Но виновница торжества уверенным движением руки водворяет тишину и говорит:

— Сейчас мы вам расскажем, как мы добились лучших отметок. А потом можете задавать вопросы. Мая, скажи...

Встает Мая:

— Мы добились лучших отметок, потому что мы обязались их добиться. Мы выполнили свое обязательство на 105 проц. В нашем классе 10 отличников.

Испуганная таким сухим рапортом, таким заседанием, я пытаюсь переменить тему разговора. Я спрашиваю ребят, что они видели интересного за последнее время, были ли они в Детском театре на каникулах. Встает толстый мальчик и громко рапортует:

— Мы провели три посещения театра по плану. Актив из 30 человек обсудил пьесу.

Мне пришлось буквально вспотеть, простите за натурализм, пока я вызвала этих ребят на простой детский разговор об их здоровом, веселом детстве.

Уходя, я спрашиваю вожатую отряда:

— Послушай, почему твои ребята говорят таким сухим, казенным языком?

Вожатая отвечает:

— Хорошо, товарищ Барто, я в своей дальнейшей работе это учту. **(Смех, аплодисменты).**

И вот тогда мне пришла в голову страшная мысль. Может быть, ребята в детских книгах видят таких ходульных, без конца рапортующих пионеров? Может быть, из этих детских книг сухой, казенный язык проникает в детскую речь? У меня ведь тоже была когда-то, в начале моей работы, в 1927 году, книга «Пионеры». Пионеры там все время рапортовали. Может быть, ребята вспомнили эту книгу и за грехи наказывают? **(Аплодисменты, смех).**

Косарев. В этом виноваты не только детские писатели. У меня на приеме была делегация пионеров. Было всего пять школьников Сокольнического района, и они разговаривали таким же языком. Я употребил громаднейшие усилия, чтобы поговорить с ними о коньках, о лыжах, о товариществе, — кто с кем дружит, где бывают и т. д... Все время вставали и рапортовали. В этом виноваты не только детские писатели. Большая вина падает на педагогов и пионервожатых.

Я был в Сокольнической школе № 36 на детском собрании и ушел оттуда с тяжелым чувством. Никакого отличия детского собрания от взрослого нет: избирается президиум, потом почетный президиум, просят занять места, начинаются доклады, затем прения, рапорты, вызовы на соревнования и т. д. Потом посылаются приветствия, все встают, аплодируют и, наконец, садятся.

В этом детском собрании не было ничего интересного, образного, самобытного, не было детского языка.

В этом виноваты не только детские писатели, но все взрослые, которые имеют отношение к детям.

С этим нужно бороться, — нельзя давать калечить детей. **(Продолжительные аплодисменты).**

Барто. Конечно, не только детские писатели виноваты в том, что дети разговаривают казенным, протокольным языком. Но воздействие книги на ребенка огромно, и чем меньше в наших книгах будет ходульных пионеров, тем меньше таких пионеров будет и в жизни. Образ как художественное отражение нашей действительности — вот что должно быть положено в основу работы писателя над образом ребенка в книге. А для этого нам нужно приблизиться к детям, к их повседневной жизни, к их интересам и волнениям, тогда мы сумеем найти большую тему, которая ребенка по-настоящему взволнует.

Умению горячо откликаться на большие и малые события жизни, огромной связанности со своей страной, умению работать над собой, — всему этому должны мы, детские писатели, учиться у Владимира Маяковского. Маяковский написал замечательную детскую книгу «Кем быть». Эта книжка сразу поставила проблему. Еще недавно некоторые критики возмущенно заявляли, что манера письма Маяковского недоступна детям. Критики ошиблись. Книжку «Кем быть» дети очень любят и знают наизусть, хотя Маяковский в ней остался самим собой, не изменил манеры своего письма, а только облегчил ее. С критикой детской литературы у нас вообще дело обстоит плохо.

Критика нам очень нужна. Но можно ли чему-нибудь научиться от подобных, например, высказываний критики: «Острота украшающих изысков обязывает Барто к мелким, замкнутым члеником и очень слабой между ними связи в повести. Вследствие этого сюжет в качестве костяка рудиментируется, а каждый рифмованный сектор, наоборот, приобретает жесткость раковой скорлупы, заменяя собою костяк и сдерживая все жидкое содержимое повести. Это позволяет сюжету быть примитивным, прерывистым, аморфным и в целом еле ощутимым».

По этому поводу можно сказать только одно, что костяк черепной коробки этого критика, очевидно, настолько рудиментировался, что не сдерживает никакого, даже жидкого, содержания.

Автор этой статьи — М. Малышевский. Статья помещена в журнале № 2 «Детская литература», февраль 1935 года. Подобных критиков можно отправить к Козьме Пруткову, который сказал: «Не зная языка ирокезского, как ты можешь высказать о нем суждение, которое бы не было поверхностно и глупо». **(Аплодисменты).**

РЕЧЬ тов. Ал. ТОЛСТОГО



Наши дети растут в обстановке грандиозного осуществления грандиозных замыслов, в обстановке, которая два десятка лет назад для многих и многих казалась бы фантастикой.

Для наших детей эта обстановка — данность. Они вырастают, органически впитывая ее. Они не удивляются тому, что целые крылатые жилплощади летают под облаками, или тому, что один человек в один день может наломать под землей целый поезд угля.

Я отлично помню, как в детстве был потрясен, увидав в первый раз электрическую лампочку, каким чудом мне показался первый кинематограф, хотя это были всего только плохо разборчивые, прыгающие тени на экране, или первый взлет аэроплана на коломяжском ипподроме в Петербурге. Деревянная хрупкая машина пролетела всего две сотни метров, но — машина отделилась от земли! У нас, зрителей, зашевелились крылья за спиной.

Для наших детей все это — реальная данность. Сидя за обеденным столом, они слышат разговоры взрослых о построении бесклассового общества, и, уверяю вас, дети легче и проще, чем многие из взрослых, понимают сущность бесклассового общества и все вещественные последствия, вытекающие из этого.

Дети вырастают в масштабах великого, героического и грандиозного. Наша действительность, строящаяся такими решительными темпами, формирует их души.

Чего наши дети хотят от детской литературы? Прежде всего они хотят, чтобы их литература была в масштабе их восприятия жизни, в манере их восприятия.

Ребенок воспринимает жизнь, как новые, все новые возможности, — от данности — всегда вперед, к реальному счастливому будущему. Ребенок знает, что впереди — счастье.

Здесь неплохо проложить светотень, поставив рядом с советским его сверстника—ребенка откуда-нибудь из Западной Европы. Там, от семьи безработного до семьи богатого буржуа, равно для всех будущее смутно, тревожно, полно еще неиз'яснимых страданий, и лишь со все большей отчетливостью проступают в будущем кровавые волны мировой войны.

Наш советский ребенок хочет от своей литературы прежде всего созвучности с его детской радостной жизнью.

Он хочет реальной романтики, научной фантастики (как прыжок в будущее), и если это реализм сегодняшнего дня, то прежде всего героизма.

Ребенок хочет затащить в свой детский мир нового человека — героя, строителя новой жизни.

Не нужно думать, что герой детской повести должен непременно совершать двенадцать подвигов Геркулеса.

Важно его поведение, — факты могут быть самыми повседневными, но поведение героя повести должно возбуждать одобрение, восхищение, стремление к подражанию. Поведение героя должно быть по плечу нашему времени.

Педагоги прежнего времени рассматривали ребенка, как лист чистой бумаги,—они вписывали в него параграфы книжной премудрости и мертвой морали. Как ни странно, некоторые подобные педагоги дожили и до сей поры. И они не понимают и даже сердятся на то, что ребенок может сам научить кое-чему иного такого педагога.

Нет, душа ребенка не лист чистой бумаги, наш сын и наша дочь — это маленький человек нашего близкого будущего.

Писателю нужно его изучать, и с этого должна начать детская литература. Изучать жизнь и в этой жизни — маленького волевого, умного советского человечка.

И при такой постановке дела политика и ее художественное выражение, то-есть реальное изображение нашей действительности, не будут носить следов разрыва, как это иногда случается в детской книжке, где автор, не понимая, что политика и жизнь взаимно пронизывают друг друга, преподносит читателю ту или иную политическую формулу, разукрашенную сентиментальными детскими цветочками.

Наших детей на такой мякине не проведешь, — им нужно здоровое, вкусно приготовленное кушанье, от которого бы еще больше хотелось жить в этом удивительном мире, устремленном к счастью, и, когда нужно, смело драться за этот мир и за счастье. **(Аплодисменты).**

РЕЧЬ тов. Л. КВИТКО

В Сталино приехала бригада писателей. После выступлений состоялась товарищеская встреча. Одного из писателей посадили в дальнем конце стола, рядом с одним скромным на вид старичком.

Этот писатель недавно вернулся из заграничной поездки. Ему было немножко обидно, что он сидит в конце стола, что не с кем «интересно» побеседовать. Сидел. Скучал. От скуки начал с этим старичком беседовать:

— А что там у вас на заводе?

Старичок ответил неохотно:

— На заводе — ничего.

— А как там у вас на заводе работа идет?

— Ничего.

— Как вы работаете, что вы делаете?

Старичок вынимает записную книжку и говорит: на заводе в Германии такая-то фирма вырабатывает столько-то деталей, а в моем цеху перевыполнили выработку этих деталей на 50 проц. На таком-то заводе в Париже делают другую деталь, вырабатывают в месяц в таком-то количестве...

—А мой цех, вырабатывающий эту же деталь, перевыполнил выпуск на 20 проц. Вы, кажется, были за границей? Немецкий писатель Фейхтвангер написал хорошую книгу. Я ее читал, действительно хорошая книга. А у вас как?

...Мы мало учитываем, как все выросли в нашей стране. Скромный вид этих людей скрывает множество прекрасных человеческих качеств.

Какие они скромные, эти мастера прекрасной, чудесной жизни, какие они простые и как они просто обо всем говорят.

А мы, писатели, когда что-либо сделаем, какой шум поднимаем мы вокруг этого. **(Аплодисменты).**

А какие внуки у этого скромного старика! Малыш, который живет на тракторном заводе в Харькове, спрашивает:

— А что там, за этим двором нашим, что там такое?



— Другой двор.

— А за этим другим двором, что там еще?

— За этим вторым — третий.

— А что за всеми этими дворами, что там?

Никто ему на это не может ответить, и трудно ответить. Он настойчиво добивается узнать тайну пространства, тайну мира, тайну бесконечности, и никто ему на это ответить не может. Может ответить только детский писатель. **(Голоса: «Правильно». Аплодисменты).**

Беседует мать со своей подругой. Неподалеку играет ее маленькая дочь. Мать говорит подруге:

— А знаешь, наша Валя — прекрасный человек, она всех любит.

Шестилетняя девочка отрывается от игры, подбегает и говорит:

— Как это она всех любит? Разве хорошо всех любить? А буржуев любить можно?

Эта девочка борется за настоящий классовый подход, и это уже с малых лет.

Вот в этом тоже может помочь ребенку только детский писатель.

Товарищи, мы научились прекрасно писать о животных, они тоже советские, о них мы должны писать. И о солнце мы прекрасно научились писать. И солнце советское, мы о нем должны писать. Потому что мы — наследники всего, мы пришли навсегда. Но ведь не менее советское и то, что мы создали сами, то, чего до сих пор нигде в мире не было. Ведь стахановское движение не менее советское, чем солнце, чем природа, ведь социалистические тракторы и вся наша новая жизнь на селе и в городе не менее советские, чем природа, и об этом мы должны научиться писать как следует.

В создании советской детской литературы принимают участие все братские народы Союза. Там, где живут советские люди, там есть советская культура, а там, где создается советская культура, там создается и детская литература, важная равным образом и для Ленинграда, и для Тифлиса, и для Украины.

Я видел, как преобразились берега Днепра. Чудесные постройки выросли там, Днепрострой, новые заводы: они полны красоты, даже чисто внешне, даже со стороны формы, уже не говоря о глубоком содержании, которое вложено во все это. Один внешний вид всего этого так прекрасен, что прямо преступление с нашей стороны, что мы до сих пор не овладели искусством передать это нашим маленьким детям.

Над книгой для дошкольников и с этой книгой работает целый коллектив. Писатель — первый член коллектива, художник — второй член этого коллектива, третий член — это воспитатель: мать или учительница, четвертый — сам ребенок. Здесь, как в фокусе, сходятся четыре силы. Если первые три члена этого коллектива не будут равноценны по качеству **(голоса: «Браво!» «Правильно!»)**, если этого не будет, если один из этих трех хромает, то четвертый, который является самым главным в этом коллективе, — ребенок — не получит того, что ему нужно, не будет эффекта, которого мы хотим. **(Аплодисменты).**

У нас есть, например, такая чудесная тема, как Красная Армия, об этой теме можно написать уйму хороших книг. Но в русской детской литературе я не знаю хороших книг о Красной Армии. Может быть, вы знаете? **(Голоса: «Не знаем»).** А между тем над этой темой работают и на Украине, и в Грузии, и в Армении, всюду, где есть советская культура, где есть советская жизнь.

Почему русской детской литературе не познакомиться с тем, что сделано на эту тему в других республиках: может быть, там есть хорошие идеи, мысли, которые можно перенять?

Андреев. Это не только в детской литературе, к сожалению.

Квитко. Вот почему мы так благодарны тов. Чуковскому, который взял на себя труд, такой тяжелый, изучить наши книги на украинском и еврейском языках.

Нам всем нужно в этом отношении у тов. Чуковского учиться. Нам нужно учиться такому культурному, настоящему советскому подходу к работе. **(Аплодисменты).** Это помогает нашему интернациональному воспитанию.

Наша партия строит для детей дворцы, мы все это видим. О наших детях заботится гениальный кузнец светлой, радостной будущности мира, наш дорогой Иосиф Виссарионович Сталин. **(Бурные аплодисменты).**

Детские писатели, детские художники, культурные работники, работники издательств — мы все строим еще один дворец, чудесный дворец, дворец детской литературы, и в эту стройку каждый народ Союза вкладывает свои лучшие таланты и материалы.

Этот чудесный дворец детской литературы, мы все уверены, будет в скором времени достроен. **(Аплодисменты).**

*) Речи печатаются по сокращенной стенограмме.

О ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Речь секретаря ЦК ВКП(б) тов. А. АНДРЕЕВА на 1-м совещании по детской литературе при ЦК ВЛКСМ 19 января 1936 г.

Очень хорошо сделал комсомол, что созвал совещание по детской литературе. Назрело много вопросов в этой работе, и это совещание, очевидно, сыграет известную положительную роль в деле создания советской детской литературы.

Я хотел бы сделать несколько общих, а затем и несколько организационных замечаний, которые необходимо иметь в виду при разрешении вопросов создания детской литературы.

Наша большевистская партия всегда придавала большое значение делу воспитания людей и культурной работе и добилась громадных успехов в этом отношении. А теперь, после того как наша партия успешно разрешила коренные вопросы: создания своей мощной социалистической промышленности и закрепления в деревне колхозного строя, после того как мы вышибли из всех позиций последние эксплоататорские классы и успешно эти классы ликвидировали,—задача социалистического воспитания и перевоспитания людей, задача разносторонней культурной работы приобретает еще большее значение. Вы можете найти многочисленные примеры для подтверждения этого положения во всей политике и практике работы нашей партии и правительства, что этому делу уделяется теперь исключительное внимание. Особое внимание уделяет этому делу лично товарищ Сталин. **(Продолжительные аплодисменты).** Он с особой заботливостью поставил и ставит целый ряд очень важных вопросов в области культурной работы: и по организации школы, и по созданию настоящих учебников по всем основным отраслям знания, и по методам преподавания в низшей, средней и высшей школах, и в том числе—и вопросы детской литературы. Придавая большое значение детской литературе в вопросах воспитания и зная слабость постановки ее издания, товарищ Сталин поставил вопрос о передаче этого дела комсомолу, который, несомненно, его лучше организует. Подтверждением огромного внимания партии и правительства вопросам культуры являются значительные, и с каждым годом увеличивающиеся, денежные ассигнования.

Второе, что надо иметь в виду,—это то, что наша страна с каждым годом меняет свое лицо в смысле грамотности. Теперь мы имеем почти уже поголовную грамотность населения по целому ряду республик, краев и областей. Если в течение 1936—1937 гг. как следует поработаем над ликвидацией неграмотности оставшихся нескольких миллионов человек, то в нашем Советском Союзе совсем не будет неграмотных. В отношении детей мы имеем уже сейчас поголовный охват их школьной учебой. В наших школах учится более 28 млн детей, в то время как до Октябрьской социалистической революции в царских школах училось не больше 8 млн учащихся.

Все это я говорю к тому, чтобы показать, что для нашей литературы и особенно для детской литературы мы имеем такой простор и такие благоприятные условия, каких никогда наша страна раньше не имела и не имеет ни одна капиталистическая страна.

Эта обстановка почти поголовной грамотности населения и громадный рост культурных потребностей нашего рабочего и колхозника пред'являют и новые требования ко всем нашим советским писателям и художникам, на которые надо отвечать быстрее и более высоким качеством литературы.

Несмотря на громадное изменение нашей страны в сторону культурности, однако, литература наша отстает от удовлетворения возросших требований и особенно отстает детская литература.

Несмотря на рост из года в год издания детских книг—с 10 мил. экз. в 1933 г. до 20 милл. экз. в 1935 г., однако, нельзя признать удовлетворительным положение с детской литературой, хотя бы уже по одному тому, что мало еще пишется и издается детских книг, их нужно, по крайней мере, раз в 5—10 больше по сравнению с тем, что издается сейчас. Наряду с неплохими детскими книжками, написанными рядом детских писателей, все же и по качеству наша детская литература страдает рядом недостатков. Во-первых, некоторые возрасты детей очень слабо обслуживаются детской литературой. Например, есть жалобы на то, что издается совсем мало книг для детей возраста октябрят. Во-вторых, детская литература не охватывает целого ряда очень важных сторон нашей жизни и проходит мимо ряда очень важных тем, которые должны быть показаны детям в художественной форме. В-третьих, само изложение писателями детской книги, язык, стиль часто расходятся с целью заинтересовать и быть понятной нашим детям, не говоря уже о том, что нередко просто коверкают литературный язык народа. Таких книг, к сожалению, еще не мало, хотя их и становится меньше. Ряд писателей вместо того, чтобы учиться у наших великих художников слова: А. М. Горького, Пушкина, Л. Толстого, учиться у великих критиков литературы: Белинского, Добролюбова, Чернышевского и др., как создавать детскую книгу, пытаются выдумать свое, что-то особенное, и часто, не достигая цели, преподносят ребенку плохую книжку, тем самым не находя отклика на свои произведения в детской среде.

Как создавать детскую книжку, многому учат нас наши классики—писатели прошлого века, многому учит в этом отношении громадный опыт нашего великого писателя Алексея Максимовича Горького, много учит критика литературы Чернышевского, Белинского, Добролюбова и др. Все это, конечно, нужно знать и использовать в создании хорошей детской книжки и в наших советских условиях.

Вот, например, прямо незабываемые слова Чернышевского:

«...В самом деле, мы не всегда умеем ценить по достоинству, например, ум детей,—по крайней мере, мы вообще слишком мало доверяем ему, — мы или мучим его затверживанием сухих правил и мертвых слов, смысла которых не об'ясняем детям, «потому, что они еще дети, не поймут они этого», или, когда хотим доставить им приятное чтение, болтаем с ними о таких вещах и таким языком, что умное дитя тотчас же заметит в наших словах притворное ребячество и будет подсмеиваться над этим неловким и скучным ребячеством. Мы думаем, что детский рассудок слаб, что детский ум непроницателен; о, нет, напротив, он только неопытен, но поверьте, очень остер и проницателен. Ведь научается же двенадцатилетний мальчик понимать алгебраические отвлеченности, которые и взрослому не всякому об'яснишь.

...Да, нужно только умеючи приняться за дело, и с детьми можно говорить и об истории, и о нравственных науках, и о литературе, так что они будут не только узнавать мертвые факты, но и понимать смысл, связь их. В этом отношении мы вообще недовольны книгами для детского чтения: они слишком — извините за выражение — оскорбляют детей недоверчивостью к их уму, отсутствием мысли, приторными сентенциями. В чем эта преднамеренная пустота, преднамеренное идиотство? Детям очень многое можно об'яснить очень легко, лишь бы только об'ясняющий сам понимал ясно предмет, о котором взялся говорить с детьми, и умел говорить человеческим языком...». (Из библиографии Н. Г. Чернышевского «А. С. Пушкин, его жизнь и сочинения»).

Соедините эти мысли с современными задачами, вытекающими из нашего социалистического строя, и это будет прямым руководством для всех наших писателей книг для детей. Так ли дело обстоит у целого ряда наших детских писателей? К сожалению, нет. Эти недостатки были отмечены на настоящем совещании рядом выступавших участников совещания.

Есть ряд замечательных указаний Алексея Максимовича Горького в его статьях о детской литературе: «О безответственных людях и о детской книге наших дней», «Литература детям» и «О темах». Эти статьи необходимо всем нашим писателям, издателям и критикам детской литературы читать и перечитывать. Это поможет им избежать всякого рода ошибок в области детской литературы.

Не удовлетворяет нас детская литература и по своему художественно-техническому оформлению. Ведь для ребенка и для подростка чрезвычайно важное значение имеет техническое, художественное оформление книги, бумага, печать, рисунки. Это нередко решает дело. На основании оформления книжки в значительной степени можно судить, прочтет ли ребенок книгу или не прочтет. В техническом отношении детская литература стоит еще на очень низком уровне, и виноваты в этом целиком издатели, по-бюрократически относящиеся к своему делу. Печать часто неряшливая, бумага плохая, рисунки тоже никуда не годные. Иногда преподносят всякую мазню ребятам и думают, что все это сойдет. Некоторые художники-«леваки» даже считают такую мазню шагом вперед, вместо того, чтобы давать детям реальные рисунки и картинки для того, чтобы в ребенке с раннего возраста развивать художественное чутье и вкус. Вот видите, какими недостатками страдает еще наша детская литература.

Чем об'яснить это отставание детской литературы? Очевидно, тем, что, видимо, детские книги создавать значительно труднее, чем книги для взрослых. К автору детской книги пред'является целый ряд дополнительных требований. Автор детской книги должен знать детей, чтобы написанное им было понятно ребенку.

Детский писатель должен сочетать в своем творчестве величайшую чуткость к детям и не упускать в то же время из виду главную цель—то, что он должен изложить в книжке. Но в этом ли главное препятствие к еще более широкому развитию детской литературы? Нет!

Что же еще может затруднять рост детской литературы? Может быть, мало средств у наших издательств, мало бумаги, типографий, литографий, красок и т. п.? Что отставание нашей полиграфии тормозит дело, это отчасти верно, но вряд ли только этим можно об'яснить недостаток детской литературы. Можем наверняка и на существующей технической базе, использовав ее как следует, дать книг значительно больше и значительно лучшего качества. Если в чем издателям надо помочь,—пусть они членораздельно скажут, в чем именно, и мы им поможем. Значит, и не это задерживает рост детской литературы.

Может быть, у нас мало детских писателей—творцов детской литературы? Нет! Писателей у нас в СССР уже немало, и их ряды будут все увеличиваться, надо только их организовать и правильно их использовать, работать с ними и над ними. Значит, и это обстоятельство не может задерживать развития детской литературы. Главное, что затрудняет рост детской литературы, видимо, заключается в том, что до сих пор была плоха организация всего дела издания детской литературы. Если бы у нас была лучшая организация в этом отношении, все вышеперечисленные препятствия, если не совсем, то в значительно меньшей степени влияли бы на создание советской детской литературы. У детской литературы не было до сих пор настоящего хозяина. Она не была ни Наркомпросом, ни издательствами поднята на ту высоту, на которой она должна находиться. Будем надеяться, что теперь комсомол дело поведет по-новому.

Значит, задача теперь заключается в том, чтобы поднять положение детской литературы на большую высоту, снять все и всякие преграды, которые мешают ее развитию. Задача заключается в том, чтобы дело создания и издания детской литературы поставить с большим размахом, соответствующим ее громадному значению в деле всестороннего воспитания нашего молодого поколения. С этой целью ЦК ВКП(б) и принял решение о передаче комсомолу детского издательства, и мы думаем, что комсомол эту задачу с честью выполнит.

Косарев. Постараемся.

Андреев. С чего нашему комсомолу следовало бы начать эту большую работу?

Прежде всего надо собрать и организовать все наличные силы писателей. Надо вывести некоторых детских писателей и художников из положения кустарей-одиночек, где-то и что-то пишущих, но оторванных от нашей героической действительности. Надо собрать все, что есть лучшего у нас в стране, и использовать для детской литературы. Только ли надо ограничиваться кругом детских писателей? Нет, конечно! Надо снять те условные грани, которые, несомненно, мешают целому ряду наших видных советских писателей писать на детские темы в литературе. Некоторые наши видные советские писатели явно недооценивают значение детской литературы и поэтому не пишут для детей, а другие просто побаиваются браться за это дело, не доверяя своим способностям в этой области. И то и другое должно быть отброшено. Наши советские писатели, которые пишут большие вещи, должны быть обязательно привлечены к творчеству и в области детской литературы. Может ли такой писатель, который прекрасно пишет романы для взрослых читателей, создавать детские рассказы или детские повести? Безусловно может! Может быть не каждый может сочетать в себе это качество, но неправильно было бы говорить, что писатель, который пишет для взрослых, лишен возможности писать для детей. Разве не дают нам прекрасные образцы Пушкин, Лев Толстой и другие, написавшие наряду с большими серьезными романами и немало замечательных рассказов и стихотворений для детей? Недалеко ходить за примером: вот, здесь сидящий современный писатель Алексей Толстой написал несколько прекрасных вещей и для детей. Надо привлечь всячески к созданию детской книжки всех наших лучших писателей, поэтов и драматургов. Вместе с тем надо серьезно работать и над созданием кадров детских писателей, поэтов и художников.



Сейчас все создают свои кадры: партия создает кадры, наркоматы растят свои кадры, в сельском хозяйстве тоже создаются свои кадры. А вот наши издательства, очевидно, думают, что или писатели будут создаваться сами по себе, или их будет готовить для них кто-то другой, вместо того, чтобы самим внимательно работать над выращиванием каждого начинающего писателя в хорошего писателя, всячески ему в этом помогая. Только так и могут создаваться кадры, а наши издательства бюрократически относятся к этой задаче, не понимая, что в этом заключается основное организационное условие для хорошей работы издательств. Детская литература у нас будет безусловно расти, если мы обеспечим это необходимое организационное условие. Известные слова товарища Сталина о кадрах: «людей надо заботливо и внимательно выращивать, как садовник выращивает облюбованное плодовое дерево», в неменьшей мере относится и к издательствам по выращиванию кадров наших советских литераторов.

О литературной критике

Что еще необходимо для успешного роста детской литературы, как и для литературы вообще? Критика! Не критика невежественная, которая часто не разбирается в существе вопроса и готова за всякую описку, за всякую неудачную фразу молодого писателя обескуражить. Нередко наши литературные критики, которых, к сожалению, еще очень мало, вместо чуткой и внимательной оценки достоинств и недостатков того или иного литературного произведения, сводят дело или к огульному захваливанию или к огульному охаиванию. Такая критика нам не нужна. Нам нужна чуткая, принципиальная критика, которая учила бы писателя и поощряла бы его рост, его движение вперед, вскрывая действительные недостатки того или иного литературного произведения, в то же время очищая литературу от всякой гнили, всего чуждого и нездорового. Есть ли у нас такая критика нашей литературы? Нет, она еще далеко не сложилась. Наши печатные органы, газеты и журналы, крайне недостаточно уделяют внимания этому важнейшему делу, да и сами писатели слабовато в своей среде развертывают литературную самокритику. А ведь не надо забывать, что вся наша великая русская литература создавалась на критике Белинского, Добролюбова, Чернышевского и др. И нашей советской литературе надо обеспечить настоящую, квалифицированную критику, ибо она будет способствовать и являться одним из необходимейших условий еще большего расцвета советской литературы, в том числе и детской литературы. Так вот — нам необходимо побольше литературной критики и самокритики.

Надо начать с того, чтобы организовать хорошие библиографические отделы и помещение критических статей о детской литературе во всей комсомольской печати, начиная с «Комсомольской правды», «Молодой гвардии» и др. Надо привлечь к литературной критике самих писателей, печатать почаще отзывы самих читателей о книгах. Так постепенно будет складываться серьезная критика детской литературы. Без этого условия у нас не будет хорошей детской литературы, и она будет страдать громадными недостатками. Нам надо во всей работе по созданию детской литературы разоблачать и изгонять все, что кроется под флагом «все сойдет». Мы должны обеспечить хорошее качество детской книжки во всех отношениях. Не только критика, а и издательства не должны пропускать все, что не отвечает задачам социалистического воспитания детей, все, что кроется под флагом «все сойдет».

Нельзя не сказать пару слов по адресу наших педагогов, которые обязаны всячески помочь развитию детской литературы и созданию хороших книжек, а между тем они еще не ведут себя в этом деле с надлежащей активностью. Комсомолу, и в частности Детгизу, необходимо широко вовлечь лучших педагогов во всю работу и по созданию детской литературы и особенно по части ее критики.

О художественном оформлении детской книжки

В создании детской книжки имеет значение не только писатель, но и художник. Художественное оформление детской книги за редким исключением еще очень плохое. Эта сторона у нас явно страдает. Мы должны изгонять из детской литературы все то, что идет вразрез с развитием правильного художественного вкуса детей. Всю эту мазню, которая не дает никакого реального представления о действительности, и все извращения в этой области надо из детской литературы беспощадно изгонять. Пусть такие художники рисуют свои рисунки для себя, для своего собственного удовольствия, а нашему ребенку мы эту мазню преподносить не позволим. Просто тошно и больно иногда становится, когда берешь детскую книжку в руки с такой мазней. Неужели наши советские художники и издательства не могут дать ничего лучшего? Не верится! Просто упростили это дело до крайнего безобразия и невежества наши издательства и некоторые, так называемые, художники. Комсомол должен покончить с этим и должен стать на защиту настоящего реалистического художественного воспитания детей. Есть ли у нас хорошие художники? Безусловно есть, их немало. Они присутствуют и здесь на совещании. Можем ли мы обеспечить более высокое художественное оформление детской книжки? Безусловно можем! Надо только дать художникам правильное направление, поработать с ними, пред'явить им то, что от них требуется. Это очень важное дело. Надо, кроме хорошего, увлекательного рассказа или стиха, хорошо, аккуратно сделать, напечатать книжку, дать лучшую бумагу, хороший рисунок и хорошую обложку и переплет. Одним словом, надо книгу делать с любовью, а не по-бюрократически.

Какие детские книги нам нужны?

План Детгиза недостаточно учитывает все эти моменты. Надо этот план серьезно после настоящего совещания поправить. Надо, во-первых, собрать все, что есть лучшего в мировой литературе для детей, и сделать это достоянием наших советских детей. **(Аплодисменты).** Наши издатели еще далеко эту задачу не выполнили, а есть ведь немало прекрасных произведений в мировой литературе, которые должны быть обязательно переведены и изданы у нас. Слишком много Детгиз наметил издать в представленном плане классиков и мало современных тем детской литературы. Классики теперь у нас издаются многими издательствами: Литиздатом, «Академия» и др. Нужно ли дублировать работу других издательств? И в этом смысле правильно товарищи отмечали, что Детгиз идет по линии наибольшей легкости в работе.

Слабо представлена в этом плане и та часть детской литературы, которая касается научных и технико-конструктивных вопросов для детей. До этого совещания мне удалось ознакомиться с такими книжками на иностранных языках. Надо сказать, что технически это замечательно сделанные книжки, где дается детям разных возрастов возможность развивать их технико-конструктивные способности. Мы становимся страной передовой техники, и нам надо развивать у наших детей эти способности. Для этого надо создать в этой области несколько хороших книг с большим тиражом. С некоторой необходимой переработкой кое-что можно перевести и издать и из заграничных образцов детской технической литературы. Это будет очень хорошо.

Надо обязательно пополнить издательский план Детгиза изданием книжек по вопросам, что из себя представляет наша великая родина во всех ее областях. Дети прежде всего должны знать, чем наша страна располагает, какие у нее богатства, чем она отличается от других стран. Таких книжек для детей у нас еще очень мало.

Необходимо также в художественной форме изложить, что было и что стало с нашей страной, чего у нас не было и что теперь есть. Это очень богатая тема для творчества писателей. У нас еще не создано писателями простых, но увлекательно изложенных биографий великих людей науки и литературы. Нет, к сожалению, до сих пор для детей хороших биографий Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. А все это чрезвычайно необходимо для социалистического воспитания детей через художественную литературу. У нас немало уже имеется прекрасных образцов национальной литературы — украинской, грузинской и других наших национальных республик и областей. Надо их систематически переводить на русский язык и переиздавать Детгизу обязательно.

Вот чем следовало бы пополнить и в каком смысле нужно изменить обсуждаемый вами издательский план детской литературы. Надо все дело поставить таким образом, чтобы 1936 год был бы переломным годом в создании хорошей советской детской литературы.

Мы обязаны и можем создать всестороннюю, хорошую и увлекательную литературу для наших детей!

Позвольте выразить уверенность, что комсомол, который немало в своей работе одержал побед, будучи верным помощником нашей великой коммунистической партии большевиков, с честью выполнит и эту задачу. **(Бурные аплодисменты, все встают и приветствуют тов. Андреева).**

РЕЧЬ тов. А. В. КОСАРЕВА

на 1-м совещании по детской литературе при ЦК ВЛКСМ 19 января 1936 г.

(Все участники совещания встают и встречают тов. Косарева бурными аплодисментами).

Товарищи! Секретарь ЦК ВКП(б) тов. Андреев в своем выступлении с предельной ясностью осветил задачи предстоящей работы в области создания большой советской детской литературы.

Я хотел обратить ваше внимание лишь на ряд дополнительных конкретных вопросов.

Значение хорошей книги для детей и юношества общеизвестно. Любой из нас помнит книги, прочитанные в детстве, ибо прочитанное на заре своей жизни запечатляется на долгие годы, а иногда и оставляет неизгладимый след на всю жизнь. Сейчас, в наших советских условиях, книга становится постоянным спутником человека, чуть ли не с того дня, как он начинает овладевать букварем, а зачастую и намного раньше: я говорю о произведениях для дошколят. Книга играет немалую роль в формировании характера ребенка, в выработке его вкуса, его взглядов на жизнь. Хорошая книга выполняет функции умного и авторитетного руководителя, так необходимого ребенку и подростку. Хорошая книга приходит на помощь воспитателю и родителям в сложном и тонком деле воспитания детей.

Об этой ответственной роли книги для детей должен помнить всякий, кто принимает малое или большее участие в деле создания советской детской литературы.

Каков основной недостаток нашей детской литературы? Думается, что ответить на этот вопрос можно так: страна наша стала совершенно иной, а детская литература все еще остается прежней. Люди в нашей стране становятся совершенно новыми людьми: обладают большой политической культурой, имеют гигантский организационный опыт, — это люди больших горизонтов и колоссальных желаний. А детская литература по своему содержанию, своему уровню продолжает в значительной мере оставаться прежней. Условия воспитания детей значительно изменились, дети становятся иными, а их литература остается прежней.



Следовательно, главным недостатком детской литературы является то, что она не стоит на уровне нашей могущественной страны, не отображает нового человека, нового советского ребенка.

Нельзя не упомянуть и о другом крупнейшем недостатке, если уж мы говорим о создании новой литературы для детей. Речь идет о технике изданий детской книги. Здесь мы нередко являемся какими-то кустарями. А ведь если мы хотим всерьез заняться делом детской литературы, то кустарный подход к изданию детской книги совершенно нетерпим. Самое лучшее произведение может остаться не замеченным ребенком, может не дойти до его сознания, если только оно издано плохо, небрежно, безвкусно, не ярко.

Мы делаем блюминги, наладили производство автомобилей, тракторов, аэропланов, а детскую книжку,—казалось бы, уж чего проще!—издаем плохо. В чем тут дело? Средств ли мало, опыта ли мало, или людей культурных нет? Нехватает, что ли, желания?

Нет, всего этого имеется больше, чем в какой-либо другой стране. Мы обладаем всеми возможностями для того, чтобы издавать книги хорошо, с большим художественным вкусом, ярко и красочно, на превосходной бумаге, в прекрасных переплетах. Не было же этого, повидимому, потому, что во главе важнейшего издательского дела находились не те люди, которые необходимы для этой работы. Нехватало в детской литературе и организаторов. Мы постараемся наладить издание лучших в мире детских книг, лучших — во всех отношениях.

В нашей детской литературе еще очень плохо учитываются возрастные различия детей. Зачастую говорят о детской книжке вообще, забывая, что запросы дошкольного возраста отличны от потребностей и интересов подростков или юношества. Не всегда и авторы, работая над литературным произведением, отчетливо представляют себе, на какой возраст их книга рассчитана.

Пожалуй, самым слабым участком сейчас является наша дошкольная книга. Она создается чрезвычайно медленно, хотя есть у нас люди, упорно работающие в этой области и заслуживающие всякого внимания, помощи и поощрения. Попытки создать новую советскую дошкольную книжку базируются на старых книжных образцах. А новой советской, красочной, идейной, содержательной дошкольной книжки, какая может зародиться только в советской стране, мы еще почти не создали. Нужно сказать, что и заграничный опыт в этом отношении нам не может помочь.

Как должна строиться детская книжка? Как она должна твориться и создаваться? Некоторые товарищи с большой поспешностью отвечают: книжка должна создаваться методами социалистического реализма! Сказать так, конечно, можно, тем более, что этот термин очень часто употребляют и те, кто его понимает, но, к нашему сожалению, и те, которые не понимают, что же означает этот термин. **(Аплодисменты).**

Мне лично кажется, что метод социалистического реализма в применении к детской литературе должен выглядеть несколько иначе, чем, скажем, в применении к общей литературе.

Свойство ребенка — мечтать. Знаете ли вы об этом свойстве детей?

Голос. Кое-кто знает, может быть, не все.

Косарев. Свойство ребенка — фантазировать. Ребенок заглядывает своими ясными детскими глазами в будущее, в так называемую перспективу. С этим мы должны считаться, товарищи?

Как конкретно применить метод социалистического реализма, как его сочетать с фантазией детей, с их мечтаниями, с их свойством стараться заглянуть в будущее, — эта проблема для детской литературы несравненно более трудна, чем в литературе для взрослых. Тут непочатый край работы.

Еще раз повторяю: болтнуть можно, дескать, надо делать книжку по методу социалистического реализма, а как применить его к детской литературе — не каждому известно.

Ребенок хочет фантазировать, хочет мечтать, и это его желание совершенно законно.

Голос. В этом и должно заключаться преимущество и достоинство нашей литературы и наших детей.

Косарев. Это верно, как и верно то, что писателю всегда нужно помнить об особенностях своих читателей, помнить о запросах и требованиях, какие продиктованы их возрастом.

Наша детская книга должна рассказывать ребенку классовую правду о жизни, о людях прошлых поколений и тех, какие его окружают, об исторических событиях и тех, свидетелем которых он является,—обо всем том, что волнует любознательный детский ум.

Наша детская книга должна приоткрывать перед пытливым взором своего юного читателя завесу светлого будущего, должна питать неиссякаемое воображение детей

Окончание речи тов. КОСАРЕВА см. на 5-й стр.

Окончание речи тов. А. В. Косарева

здоровой романтикой, научной фантастикой, построенной на неограниченных возможностях техники и людей героического племени коммунистов.

Наша детская книга должна повести за собой миллионы юных, должна ввести их в светлую и радостную жизнь.

Наши маленькие читатели обладают большим вкусом. Советская страна, страна гигантская, мощная,—такая страна должна иметь самую лучшую детскую литературу в мире, и мы обязаны ее создать. (Аплодисменты).

Поэтому огульно не отвергайте опыта западноевропейских капиталистических стран, а такое огульное отрицание опыта существует в среде некоторых детских писателей. Коль мы хотим создать самую лучшую детскую литературу, не гнушайтесь, когда это нужно, итти на выучку к буржуазным мастерам, к буржуазным издательствам, к буржуазным творцам детской книги.

Детская литература не есть дело ведомств, отдельных организаций, отдельных учреждений, — это дело государственной важности, дело всего государства, при чем ответственное, тонкое и чрезвычайно важное. Задача писателей, по праву названных «инженерами человеческих душ»,— воспитать, коммунистически оформить человеческие души вот этих, вступающих в жизнь, парнишек и девочек.

Высокая честь, почетная задача—работать на поприще коммунистического воспитания детей, вести за собой поколения, живущие красивой, разносторонней, веселой жизнью. Такую задачу выполнить один писатель или какое-либо ведомство не может. Этим делом должно руководить и руководит все государство. Мы, ленинский комсомол, помощники партии на этом фронте, хотим стать помощниками самыми лучшими. Можем ли мы ими стать? Можем. И я думаю, что на фронте детской литературы мы покажем работу не худшую, а лучшую, чем на целом ряде других участков борьбы за социализм. (Аплодисменты).

Мне бы хотелось сделать еще ряд замечаний. Я буду откровенен. Что меня поразило в этом совещании?

Во-первых, очень большая культура выступающих в прениях и, во-вторых, некоторые элементы, я бы сказал, излишней щепетильности в отношении критических замечаний, адресованных друг к другу. У нас, в комсомоле, к критике относятся иначе.

Надо помнить, что мы — борцы за социализм. Взаимная критика очень поможет нашему общему делу. И если вы, товарищи, умеете во-время, беспощадно и смело критиковать других, то будьте готовы к тому, что иногда и вам кое-что перепадет! (Смех).

Чтобы умело руководить детской литературой, нам, издательским работникам и работникам комсомола, необходимо беспрестанно повышать свой культурный уровень. Писателя не расположишь сейчас только хорошими разговорами и совещаниями, ему нужна наша деловая помощь и принципиальная серьезная критика. Товарищи издатели и товарищи работники детской литературы, вам нужно будет это учесть.

Всем известно, что без критики трудно достичь и успеха в работе. Критиков детской литературы немало. Тем не менее я хотел бы поговорить о других сторонах этой критики и самокритики. Я сказал бы, что в ряде вещей так называемые критики замечают зачастую лишь только одну сторону, как правило, плохую.

Многие товарищи считают критику своей профессией. Многие из них так себя и именуют—«начинающие критики». Не может быть критиков «начинающих». (Аплодисменты). Критиками могут быть люди, которые знают предмет, подвергающийся критике. Я знаю, у нас немало таких людей, которые сами ничего не написали и даже прочесть не потрудились (смех), а считают себя критиками.

Голос. Да еще и со стажем!

Косарев. От таких критиков надо отказаться. Я думаю, что критиками в детской литературе должны быть вы сами. Вы творите, вы и критикуйте. Критикуйте, но и пишите. Правильно ли это, товарищи?

Голос. Очень правильно!

Косарев. Еще несколько замечаний и предложений.

Тов. Андреев и тов. Файнберг были правы, указывая на необходимость расширения кадров детских писателей. Мне бы хотелось в связи с этим сказать следующее. Наши, всеми уважаемые, писатели: Житков, Чуковский, Маршак, Кассиль и другие, зачастую используются неправильно и, как говорится, «не на полную мощность».

Беседовал я с тов. Чуковским. Шекспира он переводит? Переводит. Над Некрасовым работает? Во-всю работает. Одновременно он же и редактор.

А Маршак? Маршаку не дают возможности работать. Все к нему ходят и всегда, когда встречаешь Маршака, его карманы наполнены чужими рукописями.

А как вы думаете, товарищи, они сами должны писать?

Голос. Должны!

Косарев. А когда писать? Нужно разгрузить тт. Маршака и Чуковского от излишних редакционных работ, всемерно помогать им вести непосредственно творческую работу. Создать все условия для их работы. Маршак, Чуковский, Ильин и ряд других—это заслуженные люди в детской литературе.

Мы вас просим об одном—работайте! Ленинский комсомол добьется, чтобы в среде славной плеяды лучших людей нашей страны, отмеченных нашим правительством и партией, детские писатели занимали одно из передовых мест.

Мне кажется, что назревает необходимость в созыве всесоюзного с'езда детских писателей. Сейчас еще рано, но года через полтора такой с'езд собрать нужно.

Голоса. Правильно! (Аплодисменты).

Косарев. Солидно, серьезно поработаем, а потом соберем.

В связи с тем, что по вопросам художественного оформления книг бывает много споров, мы хотим при издательстве создать нечто вроде художественного совета. Как ваше мнение?

Голоса. Правильно! (Аплодисменты).

Косарев. Функции его будут следующие: книжка, прежде чем выйти из печати, утверждается советом, художники вместе с писателями должны рассматривать образцы книг и рисунков, вносить свои коррективы. По-моему, это будет правильно.

Голоса. Правильно! (Аплодисменты).

Голос. А как в отношении журналов?

Косарев. То же самое и с журналами.

Следующее предложение — материалы всего нашего совещания, по-моему, нужно издать.

Голоса. Обязательно. (Аплодисменты).

Косарев. Детская литература—дело весьма сложное. Тут нужны обоюдные силы—ленинского комсомола и писателей. Открывая новую страницу в детской литературе, мы заявляем во всеуслышание: детскую литературу мы будем делать по-горьковски, при его ближайшем участии, при его помощи, по его советам и под его руководством. (Аплодисменты). Иной постановки вопроса у ЦК комсомола быть не может. Именно Алексей Максимович Горький окажет нам, ленинскому комсомолу, самую ближайшую помощь.

Эту новую задачу, которая возложена на плечи комсомола, разрешите вас заверить, мы выполним. Предложение о передаче Детского издательства ЦК комсомола исходило лично от товарища Сталина. (Аплодисменты). Ну, а указания товарища Сталина являются законом для всех, и уж, конечно,—для ленинского комсомола. Эти указания товарища Сталина мы с честью выполним. (Аплодисменты).

Похороны английского короля

ЛОНДОН, 28 января. (ТАСС). Сегодня состоялись похороны английского короля Георга V. По сообщению агентства Рейтер, похоронная процессия вышла из Вестминстера в 9 час. 45 мин. утра по лондонскому времени.

Процессия в течение двух часов следовала по улицам, вдоль которых было расставлено 11.000 войск. Во главе процессии шли избранные части армии, военно-морского флота и воздушных сил. За ними следовали представители иностранных армий. Заместитель наркома обороны маршал Советского Союза тов. Тухачевский шел в процессии вместе с представителями армий других держав. Позади членов королевской семьи шли представители иностранных правительств, в том числе народный комиссар по иностранным делам тов. Литвинов и полпред СССР в Англии тов. Майский. Военный атташе СССР в Англии тов. Путна также участвовал в похоронах.

Толпа начала собираться на улицах с ночи. По пути следования похоронной процессии и на прилегающих улицах движение было прекращено с раннего утра.

В 12 ч. 32 мин. гроб был отправлен поездом в Виндзор. В Виндзоре вновь образовалась процессия, которая проследовала через переполненные улицы в Виндзорский замок. Когда гроб опускался в склеп, по всей стране соблюдалось двухминутное молчание.

В Лондоне во время похоронной процессии 7 тыс. человек из-за давки упали в обморок.

ДЕПУТАЦИЯ ПАРЛАМЕНТА У НОВОГО КОРОЛЯ

ЛОНДОН, 27 января. (ТАСС). По сообщению агентства Рейтер, сегодня король Эдуард VIII принял в Букингэмском дворце депутацию палаты общин в составе Болдуина, Эттли и Ллойд-Джорджа. Болдуин вручил королю адрес, принятый палатой общин 23 января.

ИТАЛО-АБИССИНСКАЯ ВОЙНА

ДОСРОЧНЫЙ ПРИЗЫВ В ИТАЛЬЯНСКУЮ АРМИЮ

В Италии об'явлен досрочный призыв в армию лиц, родившихся в 1915 году и приписанных к моторизованным частям; эта мера об'ясняется необходимостью, как указывает радио из Рима, пополнения действующей армии в Абиссинии.

По итальянским сообщениям, на северном фронте в области Тембиен «продолжается укрепление тыла итальянских войск». По абиссинским сообщениям, на этом участке фронта происходят мелкие столкновения.

Итальянская сводка с южного фронта гласит, что итальянские войска произвели 23 января разведку в районе Уадара, в 70 километрах к северо-западу от Негелли. 26 января колонна в составе отряда фашистской милиции, егерей и нескольких броневиков, находящаяся под командованием генерала Агостини, заняла Малька Муррна (на реке Дава, в 120 километрах к западу от Доло).

Как выясняется, на прошлой неделе итальянскими самолетами вновь был бомбардирован шведский госпиталь Красного креста в Негелли.

РЕЧЬ БЕНЕША

ПРАГА, 27 января. (ТАСС). Чехословацкое телеграфное агентство сообщает о первом посещении президентом Бенешем городской ратуши в Праге, которое сопровождалось большой торжественностью. После краткого слова мэра Бакса президент Бенеш выступил с речью, в которой заявил:

«Мир зависит от нашей твердой воли обеспечить безопасность нашей территории, от наших усилий в области внешних отношений, направленных к поддержанию политики мира и мирного сотрудничества с дружественными странами.

В области внутренних отношений мы осуществляем политику солидарности, социального прогресса, справедливости по отношению к малым национальностям, взаимного уважения для всех. Мы стремимся к мирному развитию нашей страны, сохраняем демократический строй. Доказательством этому служит вся наша система союзов и дружественных соглашений, являющихся существенной гарантией нашей безопасности в будущем».

В Нью-Йорке жильцы нескольких домов об'явили забастовку, отказываясь платить слишком высокую квартирную плату и требуя ее понижения. На снимке: пикеты бастующих жильцов в рабочем квартале Нью-Йорка — Бруклине.

КТО РУКОВОДИТ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКОЙ ЯПОНИИ?

РОЛЬ ВОЕНЩИНЫ

ТОКИО, 27 января. (ТАСС). Газета «Тэйто нити-нити», касаясь внешней политики Японии, указывает, что в ближайшем будущем последует открытое столкновение между военным министерством и министерством иностранных дел по вопросу о ликвидации двойственной линии во внешней политике Японии и в первую очередь в отношении Китая.

Дело в том, пишет газета, что «после маньчжурского инцидента армия обрела право руководства дипломатическими делами, в особенности в отношении Китая, а министерство иностранных дел по существу вынуждено было лишь следовать руководству армии», хотя оно формально и продолжает существовать как центр, руководящий японской внешней политикой.

В результате такого положения осуществление японской политики по отношению к Китаю на месте, вследствие получения японскими представителями одновременных, но не одинаковых директив военного министерства и министерства иностранных дел, испытывает серьезные затруднения. С целью устранения этого «дуализма» (двойственности) военные власти уже добились замены японского посла в Китае Арноси новым послом Арита и настаивают на удалении из министерства иностранных дел также товарища министра иностранных дел Сигемицу.

Тем не менее в военных кругах не удовлетворены этими мерами и настаивают на окончательной ликвидации «дуализма» путем упразднения восточноазиатского бюро при министерстве иностранных дел с передачей всех функций вновь образуемой секции «восточноазиатской политики» при маньчжурском бюро японского кабинета, председателем которого является военный министр.

ПРОЦЕСС ПОДПОЛКОВНИКА АЙДЗАВА

ТОКИО, 28 января. (ТАСС). Сегодня в военном суде первой дивизии началось слушание дела подполковника Айдзава, убившего 12 августа 1935 года генерала Нагата (бывший начальник военного отдела военного министерства).

В обвинительном заключении указывается, что Айдзава был тесно связан с реакционно-фашистскими деятелями из военной среды. Айдзава, как указывается в обвинительном заключении, собираясь давно убить Нагата, после перевода Мадзаки с поста главного инспектора военного обучения в члены высшего военного совета окончательно решил, что совершение убийства необходимо для обеспечения «реконструкции страны» и для «оздоровления армии». Айдзава пред'явлено обвинение «в нападении на вышестоящего офицера и в убийстве».

Слушание дела, вероятно, займет две—три недели. Судебное здание охраняется специальным отрядом жандармерии.

УСИЛЕНИЕ ЯПОНСКИХ ГАРНИЗОНОВ В СЕВЕРНОМ КИТАЕ

БЕРЛИН, 27 января. (ТАСС). «Берлинер тагеблатт» помещает обширное сообщение агентства «Юнайтед пресс» из Таньцзина об усилении японских гарнизонов в Северном Китае. В Таньцзине строятся новые казармы для размещения вновь прибывших частей.

Хотя, указывает агентство, квантунская армия (японская оккупационная армия в Маньчжурии) может в случае необходимости в течение нескольких дней занять все важнейшие пункты в Северном Китае, тем не менее японское командование считает необходимым усилить в Северном Китае постоянные гарнизоны.

В кругах японского генерального штаба, по словам агентства, считают, что «в виду особого положения Японии в Северном Китае» едва ли последует протест на это с чьей-либо стороны.

Напряженное положение во Внутренней Монголии

БЕЙПИН, 27 января. (ТАСС). Китайские газеты публикуют подробные сведения о вновь созданном нанкинским правительством «автономном политическом совете» для управления монголами, живущими в Суйюаньской провинции. Новый совет состоит из 20 членов, которые одновременно входят в состав созданного ранее монгольского политического совета с центром в Байлинмяо (Суйюань).

По словам газет, в ведении нового совета, помимо указанных в предыдущих сообщениях монгольских сеймов Икачжао и Уланчаб, будут также находиться хошун Тумет и 4 хошуна чахарских монголов, которые, согласно нынешнему административному делению, находятся в пределах Суйюаньской провинции.

Ставка нового «автономного политического совета»—Ишинхол—находится на территории сейма Икачжао, близ Желтой реки. Председатель нового совета Шакедуерчап является главой сейма Икачжао.

Газеты предполагают, что между суйюаньскими монголами, контролируемыми ныне новым советом, и четырьмя чахарскими хошунами, расположенными на территории провинции Суйюань, может возникнуть вооруженное столкновение, поскольку главы некоторых из этих хошунов активно участвуют в войсках Цзо Ши-хая (монгольское имя Чжото-бабучжап), входящих в состав войск известного японского агента Ли Шоу-сина.

Это, по словам газет, может привести к общему столкновению между новым и старым автономными монгольскими политическими советами при участии в этом столкновении войск Манчжоу-Го.

Район Калгана остается в руках войск Цзо Ши-хая. Остальные маньчжоугоские части Ли Шоу-сина, вступившие ранее в Чахарскую провинцию, направились на север.

ЗАЯВЛЕНИЕ ХУ ХАНЬ-МИНА

ШАНХАЙ, 27 января. (ТАСС). В Кантон прибыл известный лидер юго-западной (кантонской) группировки гоминдана Ху Хань-мин. Ху Хань-мин, как сообщает агентство Рейтер, заявил, что спасение Китая зависит от единого фронта страны и готовности к самопожертвованию. Ху Хань-мин, отмечает агентство, решил бороться за свою страну.

Фашисты подготовляют демонстрацию в Париже

НАРОДНЫЙ ФРОНТ ТРЕБУЕТ РОСПУСКА ФАШИСТСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

(По телефону от парижского корреспондента «Правды»)

ПАРИЖ, 28 января. Приближается 6 февраля, вторая годовщина фашистской вылазки. Несмотря на то, что закон о роспуске и разоружении фашистских лиг формально вступил в силу, «Боевые кресты» и прочие фашистские организации попрежнему открыто орудуют в Париже и провинции. Они готовятся ознаменовать 6 февраля массовой демонстрацией. Для этой цели мобилизуются не только «Боевые кресты» Парижского района, но и провинциальных организаций, дружинники которых прибудут в Париж на автомобилях.

Собрание комитетов народного фронта Парижского района вчера приняло резолюцию, требующую от нынешнего правительства, в которое входят сторонники народного фронта, немедленного применения закона о роспуске фашистских лиг. Собрание призвало все комитеты народного фронта поддержать это требование и добиться от правительства обеспечения свободных выборов.

Некоторые организации социалистической партии, главным образом Северного района, выдвинули перед партийным руководством предложение воздержаться в палате при голосовании доверия кабинету Сарро либо обусловить поддержку кабинета рядом требований. Однако генеральный секретарь социалистической партии Поль Фор заявил вчера на митинге, что парламентская фракция социалистов будет голосовать за правительство.

На парижской бирже — дружное и твердое повышение ренты и почти всех банковских и промышленных акций.

Б. Михайлов.

Положение в Египте

Забастовка студентов. — Переговоры о создании «нейтрального правительства»

ЛОНДОН, 27 января. (ТАСС). Из Каира сообщают о новой забастовке студентов. 1.200 студентов университета Гиза (расположенного на противоположном Каиру берегу Нила) направились в Каир, но власти развели мосты и не дали студентам войти в город. Движение между Каиром и Гиза поддерживается только по одному мосту, который усиленно охраняется полицией. В Гиза отправлена крупная кавалерийская часть. Лидер партии вафд (партия египетских националистов) Нахас-паша всячески стремится сдержать студентов.

В Даманхуре (между Каиром и Александрией) полиция стреляла в студенческую демонстрацию. Пять студентов ранены. В Мансура произошло столкновение между студентами и полицией. Полиция открыла огонь и ранила трех студентов. Ранено 15 полицейских. Студенты школы прикладных искусств в Булаке подожгли обстановку школы.

Студенческие волнения ставят в связь с переговорами о создании «нейтрального правительства». По сообщению агентства Рейтер, начальник королевской канцелярии и советник короля Фуада Али-паша Махер ведет с некоторыми египетскими политическими деятелями переговоры об их участии в правительстве, которое он возглавит.

Али-паша Махер начал переговоры о сформировании правительства после длительной беседы с королем, с английским верховным комиссаром в Египте и с Нахас-пашой, лидером вафд (египетских националистов). По имеющимся сведениям, достигнуто соглашение о создании «нейтрального правительства», которое должно провести выборы и назначить делегацию в составе представителей единого фронта египетских националистических партий для переговоров с Англией.

Связи эстонских путчистов

ТАЛЛИН, 27 января. (ТАСС). Вчера с предвыборной речью по радио выступил эстонский министр иностранных дел Сельямаа.

Остановившись на неудавшейся подготовке путча «вабсов» (группировка эстонских фашистов), Сельямаа подчеркнул, что этот заговор затронул доброе имя Эстонии за границей, так как «преступные эстонцы, попавшие на удочку чужестранцев, хотели не только вызвать внутренние потрясения, но и поставить страну перед внешними осложнениями». По словам Сельямаа, «вабсы» в союзе «с так называемыми сородичами», т. е. финскими лапуасцами, «могли бы вовлечь страну во внешние столкновения ради чужих интересов».

Министр огласил содержание протокола допроса одного из арестованных путчистов, намечавшегося на пост министра иностранных дел. Руководители путча, находившиеся в Финляндии, по его словам, заверяли, что они «сговорились с теми, кто должен притти на помощь извне».

Эстонская печать, комментируя происходящий в Финляндии процесс Хеймолайнена (финляндского участника заговора «вабсов»), отмечает тесные связи финских лапуасцев и особенно фашистской организации молодежи «синимуста» («сине-черные») с эстонскими заговорщиками. Финляндские фашисты не только служили посредниками между эстонскими «вабсами» и их лидерами, эмигрировавшими в Финляндию, но и добывали и переправляли в Эстонию оружие. Последняя партия оружия и прокламаций прибыла к острову Нарген, близ Таллина (Ревель), за три дня до намеченного «вабсами» начала мятежа. Газета «Ваба маа» указывает, что приложенное к грузу с револьверами наставление об обращении с ними было составлено на немецком языке.

Газета «Ваба маа» заявляет, что основной причиной охлаждения отношений между Финляндией и Эстонией явилось то, что Эстония не захотела «впутываться в старые счеты Финляндии с общим восточным соседом».

Накануне смены правительства в Греции

ВЕНА, 27 января. (ТАСС). В политических кругах Греции большое впечатление произвела крупная победа партии Венизелоса (либеральная партия). Особенно много голосов венизелисты получили в тех районах, где в марте 1935 г. произошел возглавленный ими путч, — во Фракии, в греческой части Македонии и на острове Крите. На Крите, как полагают, венизелисты из 19 мандатов получат 12.

Большое значение придается также успехам коммунистической партии, получившей особенно большое количество голосов в рабочих районах Афин, Салоник и других промышленных центров, в частности в центрах табачной промышленности.

Агентство «Телеграфен компани» отмечает крайне неопределенное политическое положение в Греции, создавшееся в результате выборов. Выборы не дали абсолютного большинства монархистам и стоят в резком противоречии с так называемым плебисцитом по вопросу о восстановлении монархии, проведенным вскоре после военно-монархического переворота генерала Кондилиса (3 ноября 1935 г.). Тогда за монархию якобы было подано 90 проц. голосов.

Особенно неопределенное положение создается с вопросом о формировании нового кабинета. Ни одна партия не обладает абсолютным большинством. По сообщению афинского корреспондента «Нейе фрейе прессе», возможность сформирования коалиционного правительства наталкивается на ряд трудностей. Офицерский корпус и генералитет решительно настроены против того, чтобы формирование правительства было поручено венизелистам, и даже против привлечения их в коалиционное правительство.

Между лидерами обеих монархических партий — Кондилисом и Цалдарисом — существуют резкие расхождения. Цалдарис скорее склонен заключить блок с Венизелосом, нежели с Кондилисом. Однако коалиционное правительство Кондилис—Цалдарис не будет иметь большинства в парламенте.

Оппозиция против Рузвельта

ВАШИНГТОН, 28 января. (ТАСС). Видный деятель демократической партии, бывший губернатор штата Нью-Йорк, Альфред Смит выступил на банкете «Либерти лиг» (реакционная организация банкиров и промышленников) с речью, в которой резко нападал на Рузвельта.

Критикуя мероприятия Рузвельта, Смит заявил, что Рузвельт нарушил данные им в 1932 году обещания снизить правительственные расходы, уменьшить налоги, урегулировать бюджет и т. д. Приветствуя действия верховного суда, отменившего некоторые законы, изданные Рузвельтом, Смит призывал демократов—членов конгресса выступить против Рузвельта и отказаться от его руководства. Смит предложил не принимать на предстоящем с'езде демократической партии резолюции, одобряющей политику Рузвельта, и демонстративно уйти со с'езда.

Речь Смита привлекла всеобщее внимание. Она расценивается в политических кругах как свидетельство серьезных разногласий внутри демократической партии.

Смит—директор нескольких банков и страховых компаний—имеет большие связи в промышленном мире.

За день до выступления Смита другой видный демократ—бывший кандидат в президенты—Джон Дэвис также произнес речь, направленную против Рузвельта, в которой обвинил его в нарушении конституции. Одновременно кампанию против Рузвельта ведут газеты Херста.

Республиканские политические деятели и газеты приветствуют выступление Смита в надежде, что уход Смита из лагеря демократов усилит позиции республиканцев на предстоящих выборах. Поддерживают выступление Смита также некоторые консервативные демократические органы печати.

«Нью-Йорк таймс» пишет, что речь Смита—тяжелый удар для Рузвельта.

29 января в Меконе (штат Георгия) состоится совещание антирузвельтовской группировки демократов Южных штатов. На совещании будут участвовать делегаты из 17 штатов. Они представляют интересы текстильных предпринимателей, экспортеров хлопка и других торгово-промышленных кругов Южных штатов, выступающих против Рузвельта. Эту группировку возглавляет губернатор штата Георгия.

НОВЫЙ ЗАКОНОПРОЕКТ О НЕЙТРАЛИТЕТЕ США

ВАШИНГТОН, 27 января. (ТАСС). Комиссия по иностранным делам палаты представителей одобрила новый законопроект о нейтралитете США, содержащий значительные изменения по сравнению с первоначальным правительственным законопроектом.

Новый законопроект требует, чтобы президент об'являл эмбарго (запрещение) на вывоз оружия и снаряжения во все воюющие страны, и дополнительно разрешает президенту об'являть эмбарго на поставку сырья сверх средних норм, а также запрещать предоставление кредитов в размерах выше средних норм. Эмбарго не распространяется, как и в первом законопроекте, на продовольствие и медикаменты, а также дополнительно на «невоенную одежду».

УСПЕХИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В СССР

«Айриш индастри» о стахановском движении

ЛОНДОН, 27 января. (ТАСС). Руководящий орган ирландских промышленников «Айриш индастри» поместил статью, посвященную стахановскому движению. В начале статьи автор, анализируя первую пятилетку, констатирует, что ее выполнение представляет собой «удивительный успех, достигнутый за 12 месяцев до срока».

Автор статьи останавливается на развитии стахановского движения, уделяя особое внимание росту производительности труда и заработной платы стахановцев. «Социалистический строй, — подчеркивает автор, — имеет то великое преимущество, что потребление растет наравне с производством».

ЧАСТИ ХО ЛУНА ПРИБЛИЖАЮТСЯ К ГУЙЯНУ

ЛОНДОН, 27 января. (ТАСС). По сообщению агентства Рейтер, в связи с приближением частей китайской Красной армии под командованием Хо Луна и Сяо Ка к столице провинции Гуйчжоу—Гуйяну в последнем создалось чрезвычайно напряженное положение. Подтверждая сообщение о занятии частями Хо Луна города Ваньань, агентство указывает, что сейчас ожидается занятие красными войсками другого города—Гуйдин, находящегося всего в 50 км от Гуйяна.

Все население столицы и солдаты мобилизованы на срочное сооружение блокгаузов и траншей вокруг Гуйяна. На фронт отправлены все годные к службе солдаты провинциальных войск.

Красные войска, пишет агентство, «сметают все на своем пути», и хотя временами между китайской Красной армией и провинциальными войсками происходят жестокие бои, нет никакого сомнения, что продвижение красных войск не может быть приостановлено.

Иностранная хроника

✱ В начале февраля в Вашингтон выезжает германская авиационная делегация для переговоров с правительственными учреждениями США об открытии воздушного сообщения через северную часть Атлантического океана.

✱ В Гамбурге (Германия) в результате взрыва на коксовом заводе тяжело ранено 10 человек. Взрывом сильно повреждено здание завода.

✱ По последним данным, вследствие пожара в угольной шахте Иосикума (Япония), происшедшего 25 января с. г., погибло 20 рабочих. Судьба остальных 11 рабочих неизвестна.

✱ Самолет морской авиационной базы Сасебо (Япония) во время учебного полета из-за порчи мотора упал в море близ базы. Два летчика ранены, из них один—тяжело.

МАССОВЫЙ ВЫПУСК КУЛЬТУРНЫХ ТОВАРОВ

Заводы Наркомата тяжелой промышленности СССР в этом году значительно увеличивают производство товаров широкого потребления.

Московский, Пензенский и Харьковский велосипедные заводы выпустят 800 тысяч машин, т. е. в два с половиной раза больше прошлого года. Московский завод впервые даст 5 тыс. гоночных велосипедов. Все три завода начнут массовое изготовление дамских велосипедов; их будет выпущено около 150 тыс. Московский и Харьковский велозаводы, а также завод имени Авиахима выпускают до 50 тыс. детских двухколесных и трехколесных машин с дутыми резиновыми шинами и рамами из металлических труб.

Заводы Наркомтяжпрома выпустят 800 тыс. патефонов—в 5½ раз больше, чем в прошлом году. 40—50 тыс. электропатефонов дадут заводы электропромышленности. Ярославский завод выпустит 25 тыс. комбинированных патефонов, работающих и от осветительной сети и при помощи ручного завода. Основным типом остается патефон «ПТ-3». Его отделка улучшается: аппараты обиваются высококачественным дерматином приятных тонов, на диск кладется хорошее сукно или бархат, металлические части хромируются. Повышаются также акустические свойства патефонов.

Тяжелая промышленность в 7 раз увеличивает производство патефонных пластинок. 15 млн штук даст Апрелевская фабрика и 35 млн — новая фабрика в Ногинске.

Программа производства радиоприемников определяется в 465 тыс. штук. Снимается с производства приемник типа «ЭЧС». Вместо них завод им. Орджоникидзе даст приемники «СИ-235»—более дешевые и лучшего качества. Ленинградский завод им. Казицкого будет изготовлять приемники «ЭКЛ-34», «Супер ЦРЛ-10» и «ЦРЛ-8». Воронежский завод выпустит 125 тыс. колхозных радиоприемников «БИ-234», работающих на постоянном токе. Заводы дадут 1.400 тыс. репродукторов, 7 млн радиоламп.

Значительно увеличивается производство и других культурных товаров Страна получит от заводов тяжелой промышленности полмиллиона карманных часов, 450 тыс. швейных машин, 181 тыс. фотоаппаратов 3.700 тыс. будильников, ходиков, настольных и стенных часов, 5 тыс. шахматных часов, 335 тыс. охотничьих ружей и т. д.

—о—

ФОРМЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ РАБОЧИХ

Приказом наркома тяжелой промышленности тов. Орджоникидзе, в осуществление решений декабрьского Пленума ЦК ВКП(б), установлены формы технического обучения рабочих без отрыва от производства.

Для всех рабочих тяжелой промышленности, сдавших государственный технический экзамен в 1935 году, организуются курсы техминимума повышенного типа (стахановские курсы).

Для выдающихся рабочих, рабочих-стахановцев организуются курсы мастеров социалистического труда. Успешно кончающие эти курсы получают звание мастеров социалистического труда. Срок обучения—2 года.

Для всех рабочих тяжелой промышленности устанавливаются курсы техминимума.

В 1936 г. должно быть охвачено всеми этими формами технической учебы 1.450 тыс. чел., из них 700 тыс. чел.—на курсах техминимума, 500 тыс. чел.—на курсах техминимума повышенного типа (стахановских курсах) и 250 тыс. рабочих—на курсах мастеров социалистического труда.

МЕТАЛЛ ЗА 26 ЯНВАРЯ

(В тысячах тонн)

	План.	Выпуск.	% плана.
ЧУГУН	39,0	40,0	102,5
СТАЛЬ	43,0	43,8	101,8
ПРОКАТ	34,0	38,7	113,8

УГОЛЬ ЗА 26 ЯНВАРЯ

(В тысячах тонн)

	План.	Добыто.	% плана.
ПО СОЮЗУ	369,1	362,1	98,1
ПО ДОНБАССУ	232,0	224,8	96,9

РАБОТА ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ

27 января

Дороги.	Начальники дорог.	Процент выполнения плана погрузки.	Выполнение норм обмена вагонами в %: Принято с соседних дорог.	Выполнение норм обмена вагонами в %: Сдано соседв. дорогам.	Процент обеспечения вагонами.
Юго-Западная	Зорин	125	139	144	137
Окружная	Шрамко	127	99	94	93
Закавказская	Розенцвейг	118	111	91	114
М.-Бел.-Балт.	Русанов	114	105	107	113
Юго-Восточная	Арнольдов	136	115	112	166
Октябрьская	Синев	111	77	119	86
Южная	Шушков	123	107	117	140
Кировская	Ледник	109	97	76	87
Сталинская	Трестер	110	94	109	113
Курская	Амосов	117	104	95	118
Казанская	Кучмин	116	114	104	121
Донецкая	Левченко	114	117	105	128
Северокавказ.	Маевский	119	92	86	142
Москва—Донб.	Емшанов	115	111	116	146
Северная	Винокуров	109	94	93	103
Западная	Жуков	109	95	108	118
Среднеазиатск.	Прокофьев	51	69	93	87
Азово-Черном.	Осипов	115	90	95	134
Рязано-Урал.	Кавтарадзе	125	108	121	169
Пермская	Шахгильдян	104	83	94	114
Южно-Уральск.	Князев	108	78	92	116
Турксиб	Четвергов	126	61	79	220
Уссурийская	Лемберг	93	82	120	132
Забайкальская	Друскис	102	94	82	138
Оренбургская	Подшивалин	123	119	68	217
Сам.-Златоуст.	Ковылкин	54	104	81	178
Томская	Миронов	70	73	50	181
Восточносибир.	Голышев	71	36	85	140
Омская	Фуфрянский	46	60	60	146

Погружено всего: 79.595 ваг. 107,6

Разгружено » 76.678 » 103,6

Заповедники Советского Союза

В Советском Союзе — 480 заповедников. Из них особенно крупных, имеющих большое государственное значение, — 37. Общая площадь, которую они занимают, составляет свыше 7 млн гектаров. 32 заповедника находятся в РСФСР, два на Украине и по одному—в Белоруссии, Азербайджане и Туркмении. Заповедники проводят большую научно-исследовательскую работу.

За последние 10 лет в Кавказском заповеднике стада таких редких животных, как туры, кабаны, косули, серны, кавказские олени, увеличились во много раз. В Крымском заповеднике количество муфлонов (дикий баран) с 10 возросло до 100, оленей с 60 до 700, косуль с 300 до 1.500 и т. д.

Разнообразие ландшафтов, наличие почти всех редких представителей фауны европейской и азиатской частей СССР делают заповедники чрезвычайно интересными местом для туристских экскурсий. Однако туризм здесь плохо организован.

Границы заповедников часто точно не определены на местности. Организация охраны не удовлетворительна. Некоторые краевые и областные организации уделяют заповедникам мало внимания и плохо им помогают.

Эти и другие вопросы обсуждались на открывшемся 27 января пленуме Комитета по заповедникам при Президиуме ВЦИК.

На пленуме присутствуют крупные специалисты в области зоологии, ботаники, лесоведения, а также директора заповедников.

—о—

ЗВУКОВЫЕ КИНОПЕРЕДВИЖКИ ДЛЯ КОЛХОЗОВ

Московский областной кинотрест изготовил первые 20 звуковых кинопередвижек, которые в ближайшие дни будут посланы в колхозы.

Киноаппаратура передвижки помещается в специальной коробке, которую легко перевозить на санях или телеге. Кинопередвижка позволяет демонстрировать звуковые фильмы в клубах, в избе колхозника, на открытом воздухе.

Колхозы Московской области получат в феврале до 60 звуковых кинопередвижек.

—о—

МУЗЕЙ В СВАНЕТИИ

ТИФЛИС, 28 января. (Корр. «Правды»). В центре Сванетии — Местии в этом году организуется краеведческий музей. Экспонаты, которые будут собраны в музее, дадут возможность туристам познакомиться с прошлым и настоящим этого богатейшего историческими памятниками и интереснейшего уголка Грузии. Музей приобрел сванские костюмы, портреты феодалов Сванетии XVIII и XIX веков, церковную литературу на пергаменте, оружие бронзового века и т. д.

—о—

ГИДРОСТАНЦИЯ В КОЛХОЗЕ

АЛМА-АТА, 28 января. (Корр. «Правды»). Колхоз «Красный боец», Ленгеровского района (Южный Казахстан), использовал энергию горной речки Сайрам-Су и построил гидростанцию. Дешевая энергия дала возможность провести электрическое освещение в дома колхозников, скотные дворы, в клуб и другие постройки.

Проведена двухкилометровая линия для освещения токов, что дает возможность вести круглосуточную молотьбу. Сейчас «Красный боец» устанавливает мощный радиоузел, который позволит радиофицировать дома не только своих колхозников, но и в соседних двух колхозах. Гидростанции начали строить и другие расположенные в горах колхозы — «Вторая пятилетка», «Красный Октябрь», «Хлебороб».

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВИНКИ

✪ Л. Книппер закончил 6-ю симфонию, посвященную Красной коннице. Симфония имеет четыре части. Композитором написана также новая песня «Летняя московская» на текст поэта Михаила Светлова.

✪ Композитор С. Е. Фейнберг закончил составление сборника чувашских песен. В сборник входят 25 песен, представляющих собою художественную обработку подлинных чувашских мелодий. Текст песен переведен Ю. Стреминым.

✪ Харьковский композитор Ю. Мейтус приступает к работе над новой оперой «Платон Кречет». Автор пьесы «Платон Кречет» А. Корнейчук пишет либретто. По сравнению с пьесой в либретто вносится ряд изменений, в частности включаются некоторые новые сцены.



15 февраля в г. Горьком открывается пятый краевой слет колхозников-ударников. Делегаты от Уренского района решили прибыть на съезд на лыжах. На снимке: делегаты Уренского района тренируются перед переходом в Горький. Фото А. Канелюша.

На 2.000 метров под воду

В 1934 году американский исследователь Вильям Биб опустился в специально сконструированном аппарате — батисфере на глубину 923 метра. Спуск дал исключительно ценные материалы. Человек впервые увидел жизнь морских глубин, о которой до тех пор было известно только по показаниям различных приборов. Всевозможные драги и сети, применяемые гидробиологами, только коллекционировали обитателей моря, но, разумеется, были бессильны рассказать о всем многообразии подводной жизни.

Сейчас во Всесоюзном научно-исследовательском институте морского рыбного хозяйства и океанографии создана особая лаборатория подводных исследований. В программу своих работ лаборатория включила и постройку батисферы для глубоководных исследований. В беседе с корреспондентом «Правды» директор института тов. К. А. Мехоношин сообщил, что конструирование первой советской батисферы уже началось.

В начале января институт заключил договор с группой инженеров Экспериментального института Наркомтяжпрома на проектирование аппарата. К работе привлечены крупнейшие специалисты-океанографы Москвы и Ленинграда. В первую очередь готовится эскизный проект аппарата, который будет закончен в феврале.

Общие контуры первой батисферы сейчас уже ясны. Она предназначается для исследования морских глубин до 2.000 метров и рассчитана на два человека. Кроме экипажа, в батисфере разместятся разнообразные научные приборы, установка для исследования космических лучей, фотокамеры, киноаппарат. Так как на такой глубине царит полная темнота, то батисфера снабжается мощными прожекторами, способными осветить довольно значительное пространство вокруг аппарата.

Многочисленные иллюминаторы обеспечат наблюдателям широкий обзор и прекрасную видимость. Электроловушки доставят на поверхность наиболее интересных представителей подводного населения. Если под'емные механизмы испортятся, то при помощи специальных приспособлений исследователи смогут подняться самостоятельно. Двусторонняя телефонная связь и радиоустановка свяжут батисферу с надводными кораблями. В качестве материала для постройки намечена нержавеющая сталь, способная выдержать давление до 200 атмосфер, существующее на той глубине, на которую рассчитан аппарат.

Для испытания конструкции батисферы и материалов решено сначала построить опытный аппарат — точную модель батисферы, но размером в ⅔ ее натуральной величины. Рабочие чертежи опытного аппарата готовятся. Он оборудуется всеми приборами и будет опущен на ту же глубину в 2.000 метров, но без экипажа. Ленинградские заводы из'явили согласие построить опытный образец в кратчайший срок. Он будет готов в мае—июне, и после его испытания в текущем году начнется постройка большой батисферы.

Помимо глубоководных исследований, институт с весны 1936 года будет вести научные работы и на глубинах до 200 метров — в мягких водолазных костюмах и в особых жестких герметических камерах. Эти наблюдения намечено осуществить в основных промысловых районах СССР — на Мурмане, в Каспийском и Азовском морях и на Дальнем Востоке.

Л. Бронтман.

ОТОВСЮДУ

(От корреспондентов «Правды»)

100-летию со дня рождения Н. А. Добролюбова будет посвящена сессия отделения общественных наук Академии наук СССР, которая созывается 4 февраля в Москве. Доклады прочтут тт. Лебедев-Полянский, Кирпотин, Оксман, Пиксанов и другие.

Американский стрелковый клуб «Атлант» обратился с предложением устроить заочный матч с одним из стрелковых клубов СССР. Предложение это принял Центральный спортивный стрелковый клуб имени С. Каменева в Москве. Выделена команда в составе 20 стрелков. Матч состоится в конце февраля.

Мощная полярная радиостанция построена в бухте Тикси у берегов моря Лаптевых. На разных пунктов Арктики получены сообщения о хорошей слышимости новой полярной радиостанции.

Всесоюзная олимпиада художественной самодеятельности студентов техникумов легкой промышленности открывается сегодня в Москве. В ней примет участие около 600 студентов.

Новую конструкцию музыкальных инструментов разрабатывает ленинградский Научно-исследовательский институт музыкальной промышленности. В нынешнем году будут выпущены модели миниатюрных роялей и пианино. Сохраняя все свои музыкальные свойства, рояль новой конструкции будет иметь в длину около полутора метров. Высота пианино будет 0,8 метра.

Географический музей открывается в Киеве. В нем будут представлены все географические карты мира, всевозможные учебники по географии, материалы географических экспедиций. В музее организуется также фотогалерея советских исследователей Арктики.

Прекрасно работала все 5 лет в колхозе «Завет Ленина», Рыльского района, Курской области, свинарка М. В. Свищенкова. От каждой свиноматки свинарка выращивала за год 24 поросенка, при чем за все годы ни один поросенок не пал. Недавно в колхозе в честь пятилетней безупречной работы Свищенковой был устроен торжественный ужин, свинарке были поднесены подарки. Поздравить юбиляршу приехал секретарь райкома партии.

На первой киевской теплоэлектроцентрали закончились строительные работы. Идет монтаж оборудования. Киевская теплоэлектроцентраль будет давать 40 млн больших калорий тепла и 12 тысяч киловатт электроэнергии. В начале III квартала теплоэлектроцентраль начнет работать.

ПУШКИН НА АРМЯНСКОМ ЯЗЫКЕ

ЭРИВАНЬ, 28 января. (Корр. «Правды»). Республиканская пушкинская комиссия выработала ряд мероприятий в ознаменование столетия со дня смерти Пушкина.

Основные произведения великого поэта будут изданы на армянском языке в массовом тираже. Подготавливается к изданию также научные труды о Пушкине и о его влиянии на армянскую поэзию.

Решено учредить ежегодную пушкинскую премию за лучшее поэтическое произведение и три стипендии имени Пушкина на литературном факультете Государственного университета для наиболее способных начинающих литераторов.

В Эривани будет сооружен памятник поэту, а одну из новых лучших улиц предполагается назвать его именем.

—о—

ЛЕЧЕНИЕ РЕВМАТИЗМА

Вчера закрылось всесоюзное совещание по борьбе с ревматизмом, происходившее в Москве.

На совещании были сообщены интересные данные о положительных результатах лечения ревматиков в клинике проф. Кончаловского переливанием крови и новым советским салициловым препаратом «ацеза».

Исключительные успехи в борьбе с ревматизмом достигнуты у нас на предприятиях, где проведены санитарно-гигиенические мероприятия в соответствии с антиревматическим минимумом, выработанным комитетом по борьбе с ревматизмом. Так, например, на Петровском вагоноремонтном заводе, где 3 года назад свыше 8 проц. рабочих было больных ревматизмом, заболевания сейчас сведены почти на-нет.

ПРОИСШЕСТВИЯ

✱ Спекуляция музыкальными инструментами. Магазин № 25 треста «Мосхоопкульт» торгует музыкальными инструментами. Большой спрос на комплекты инструментов для духового оркестра. Но купить такой комплект в магазине редко кому удавалось. «Нет и не ждите»,—говорили покупателям. Некоторым покупателям заместитель заведующего отделом духовых инструментов А. А. Новоградский добавлял: «В одном месте, я знаю, инструменты продаются, если хотите, могу устроить». Новоградский назначал сумму комиссионного вознаграждения «за услуги». Покупатель выкладывал деньги и получал комплект духовых инструментов, который Новоградский выносил из кладовой того же магазина № 25.

На-днях Московский уголовный розыск арестовал Новоградского. Преступник сознался, что продал по повышенным ценам 12 комплектов инструментов для духовых оркестров. Он заработал на этом деле около 15 тысяч рублей.

Книга о победах колхозного труда

Партиздат ЦК ВКП(б) выпустил стенографический отчет «Совещания передовиков урожайности по зерну, трактористов и машинистов молотилок с руководителями партии и правительства».

В книге напечатаны речи передовых людей колхозной деревни — участников сталинского совета урожайности. В этих речах — пламя великих дел, какими богата сегодня советская деревня, в них — беззаветная преданность и любовь к тому, кто обеспечил успех колхозного движения, чье имя в сердце каждого трудящегося,— к Сталину, в них — страстный призыв к дальнейшей борьбе и победам.

«...Мы имеем все условия, необходимые для того, чтобы добиться в ближайшем будущем ежегодного производства зерна в размере 7—8 миллиардов пудов».

Этими словами товарища Сталина открывается книга. И вся она посвящена той борьбе, той работе, которая уже развертывается в деревне для осуществления указания вождя.

Издана книга прекрасно. В оформление и издание ее вложено много любви и уважения к читателю. Набрана книга крупным, четким шрифтом.

Хорошо сделаны многочисленные иллюстрации.

Издана книга тиражом в 300 тысяч экземпляров.

Г. Певзнер.

—о—

225 конькобежцев на старте

35 заводов и фабрик Москвы, Ленинграда, Тулы, Челябинска, Сталинграда, Свердловска, Горького и других городов прислали на московский стадион «Юных пионеров» 225 своих лучших конькобежцев. Москва еще не видела такого большого количества участников конькобежных соревнований. Молодые спортсмены вчера мерились силами на ледяной дорожке с опытными мастерами спорта.

Женщины бежали вчера на 500 метров. Первое место заняла спортсменка «Локомотива» тов. Нагибина, пробежавшая в 53 секунды (рекорд СССР — 51,1 секунды). Второй оказалась представительница общества «Старт» тов. Миронова, третьей — спортсменка ленинградского завода «Большевик» тов. Сергеева.

Мужской рекорд в беге на 500 метров был установлен 17 января этого года в Ленинграде членом общества «Локомотив» тов. Кудрявцевым, прошедшим дистанцию в 43,9 секунды. Вчера Кудрявцев занял первое место, пробежав 500 метров в 44,8 секунды. Между прочим, такой быстроты в условиях московской зимы еще не показывал ни один советский конькобежец. Второе место поделили Люскин («Буревестник») и Лобков («Красная заря», Ленинград), пробежавшие в одинаковое время— 45,8 секунды. За ними — заслуженный мастер спорта Яков Мельников (46,4 секунды).

В следующем забеге — на 5.000 метров спортивная молодежь снова оказалась впереди заслуженного мастера. Мельников, пробежавший в 9 мин. 21,2 сек., занял лишь четвертое место. Первым был конструктор Уральского завода тяжелого машиностроения тов. Смолин. Его результат — 9 мин. 14,2 сек. Вторым — тов. Большаков (Горький), третьим — Лобков («Красная заря»).

Организатор крупных и безусловно интересных соревнований — бюро физкультуры ЭЦСПС — не сумел привлечь к ним внимания московских спортсменов. Все забеги первого дня происходили при пустых трибунах.

Сегодня и завтра — продолжение соревнований.

—о—

ПРАЗДНОВАНИЕ 70-ЛЕТИЯ РОМЭН РОЛЛАНА В МОСКВЕ

Сегодня в Большом зале консерватории состоится торжественный вечер, посвященный великому французскому писателю Ромэн Роллану в связи с 70-летием со дня его рождения.

Вечер откроется вступительным словом Мих. Кольцова. Доклад на тему «Творческий путь Ромэн Роллана» сделает проф. И. И. Анисимов. Вечер будет транслироваться по радио.

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, 40, Ленинградское шоссе, ул. «Правды», 24.
Справочное бюро — тел. Д-3-15-68.
Прием об'явлений Д-3-11-12.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ:

БОЛЬШОЙ ТЕАТР	Утро—бал. СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ; вечером — оп. ПСКОВИТЯНКА.
ФИЛИАЛ БОЛ. т-ра	оп. ФАУСТ.
МАЛЫЙ ТЕАТР	ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ.
ФИЛИАЛ МАЛ. т-ра	СТАКАН ВОДЫ.
МХАТ им. Горького	МЕРТВЫЕ ДУШИ.
ФИЛИАЛ МХАТ	ДЯДЮШКИН СОН.
МХАТ 2	Перемена—вм. оп. Начало жизни—СМЕРТЬ ИОАННА ГРОЗНОГО
КАМЕРНЫЙ ТЕАТР	Премьера — РОДИНА.
МЕЙЕРХОЛЬДА	33 ОБМОРОКА.
ТЕАТР ЕВГ. ВАХТАНГОВА	ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ.
ОПЕРНЫЙ театр К. С. Станиславского	Утро—ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН.
Гос. Муз. т-р НЕМИР.-ДАНЧЕНКО	КОРНЕВИЛЬСКИЕ КОЛОКОЛА. В пом. кл. им. Каляева — ВЕЧЕР БАЛЕТА.
КРАСНОЗНАМЕНН. зал ЦДКА	Ленинградск. балет Г. С. УЛАНОВА, К. М. СЕРГЕЕВ.
ЛЕКЦИОННЫЙ зал ЦДКА	Творч-во В. Шекспира Чит. проф. С.С.Динамов
ДОМ КУЛЬТУРЫ СОВЕТСК. АРМЕНИИ	Эммануил КАМИНКА.
ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР	ЧЕТЫРЕ ДНЯ.
ДРАМАТИЧ. Т-Р кл. Кухмистерова.	ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ.
ДРАМАТИЧ. Т-Р кл. Русакова.	СКУПОЙ.
ТЕАТР ЗАВАДСКОГО	ШКОЛА НЕПЛАТЕЛЬЩИКОВ.
ГОС. ТРАМ	АФРОДИТА.
Т-р РЕВОЛЮЦИИ	ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ.
Т-р САТИРЫ	ОПАСНЫЙ КВАРТАЛ.
ТЕАТР МОСПС	ДЕЛО РЯДОВОГО ШИВУНИНА.
Театр ОПЕРЕТТЫ	ЧАРИТО.
Т.-С. Р. СИМОНОВА	Таланты и поклонники.
им. ЕРМОЛОВОЙ	Мое преступление.

Уполномоч. Главлита № В—35790. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 26.